

Sutta
prin'
whe'
read
ever
in ol
64-6'
read
misc
drop
have
the
with
and

hav
The
phr
orig
ma
hea
sūt
wh
int
22
the
be
wh
sul
th
So
bo
tim
le
ar
ve
Tl
ar

राष्ट्रीय चेतना का प्रगतिशील महाकाव्य

सरदार भगतसिंह

सक्षिप्त संस्करण

श्रीकृष्ण 'सरल'

प्रकाशक

जन-कल्याण प्रकाशन

गोपाल भवन, माधवनगर

उज्जैन, मध्य प्रदेश

मूल्य
दो रुपये

प्रकाशन-वितरक
विश्व-भारतीय प्रकाशन
घनवटे चैम्बर्स, सीतावल्दी
नागपुर, महाराष्ट्र



प्रथम संस्करण, १९६४ ई०
द्वितीय संस्करण, १९६५ ई०
तृतीय संस्करण, १९६७ ई०



सर्वाधिकार
लेखकाधीन



मुद्रक
प्रियम्बदा प्रेस
नोबस्ता, आगरा-२

DATESLIP



PRAKRIT BHARATI ACADEMY

13-A, Main Malviya Nagar, Jaipur

ACC

Class No

This book is due on the date Last stamped An over
due charge of Rs 1 will be charged for each day the
Book is over-due

--	--	--	--

कवि की कीर्तिमान कृति

- उत्तर-प्रदेश शासन द्वारा एक हजार रुपए का पुरस्कार प्राप्त
- संयुक्त राष्ट्रसंघ द्वारा सदस्य-राष्ट्रो मे प्रसारित
- शहीद की माता को समर्पित एक प्रति का विक्रय ३३०१ रु० मे हुआ ।
- शहीद की वीरमाता विद्यावतीजी ने स्वयं कवि के घर पहुँच कर उसे हृदय से लगा कर आशीर्वाद दिया और हजारों की भीड़ मे कहा —

जिन लोगो की लाशो पर चलकर आजादी आई,
उनकी याद बहुत ही गहरी लोगो ने दफनाई।

प्रकाशकीय

प्रस्तुत काव्य श्री श्रीकृष्ण 'मरुत' की उत्कृष्ट राष्ट्रीय विचारधारा तथा गणतन्त्र अभिव्यक्ति का ज्वलन प्रमाण है। अपने छात्र-जीवन में ही देशभक्ति की तत्पक्षिता श्रान्ति के माधक उन कवि ने दमन-चक्र की चुनौतियों को स्वीकारते हुए अन्यायों के विरुद्ध अपने उन्मुक्त स्वरो को मृग्यन्ति किया है। उनी भाव-धारा का विकास है प्रस्तुत महाकाव्य—'मरुत भगतनिह'।

मरुत श्रान्ति के सम्पूर्ण इतिहास की प्रमुख भावियों में गैजोकर कवि ने शहीद-सम्राट मरुत भगतनिह और उनके शान्तियों के मुक्ति-प्रयत्नों की कहानी 'आगो-देने' शान के रूप में प्रस्तुत की है। उन शान्ति के शब्द-शब्द में शहीदों के वनिदान, राष्ट्र के उदयान, पीप के सम्मान तथा जीवन के लूफान की उग्र एवं निर्भीक अभिव्यक्ति मिलेगी।

प्रस्तुत काव्य-ग्रन्थ शोध-ग्रन्थ भी है। कवि ने मरुत भारत का गड्ढे वार भगण करके उन नभी नयनों को नय देगा है जो श्रान्तिकारियों के कार्य-क्षेत्र रहे है। श्रान्तिकारियों के नाय जीवित नपकं न्यापित कर, उनके घरों में और दिनों में रहकर कवि ने उनमें अगणित रहस्य प्राप्त कर इतिहास की अछूती घटनाओं का उद्घाटन किया है।

'मरुत भगतनिह' महाकाव्य का यह नक्षिण सम्पूर्ण तम पाठकों के हाथों में दे रहे है। ६०८ पृष्ठ के मूल-ग्रन्थ को उन नष्ट रूप में गाने के लिए 'कथा-क्रम' का आशय लेना पडा है। जिनमें शिरी घटना का तारनम्य विभूत नानि न हो।

रति-परिचय के रूप में शाना कर देना पर्याप्त है कि श्री 'मरुत' का जन्म मध्यप्रदेश के गुना जिले के अजीमनगर स्थान पर सन् १९२१ में मनादा शालग्राम परिवार में हुआ है। कवि का दूसरा महाकाव्य है—'चन्द्रशेखर गज्जद'। राष्ट्रीय विषयों पर और भी महाकाव्य कवि ने प्राप्त होने में आशा है।

प्रसंग-क्रम

१—विस्फोट	...	६
२—सिंह-जननी	...	२६
३—पजाबी पानी	...	३६
४—मक्खन की टिकिया और वर्म का गोला	.	३८
५—शान्ति या क्रान्ति	.	४०
६—जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी	..	४४
७—रोलट बिल । हाय ॥ हाय ॥		४७
८—मुर्दे बोल उठे	.	५१
९—रूप की नगरी बम्बई में आक्रोश की लपटे	..	५५
१०—फिरगी युवराज का बहिष्कार	५८
११—लाल पगड़ी वालों की होनी	...	६४
१२—इतिहास के आँसू	७१
१३—अगारों का उद्धोष	.	७६
१४—भगवतीचरण . युवक-कर्तव्य	७९
१५—यशपाल सामाजिक क्रान्ति	.	८१
१६—भगतसिंह बलिदान	८३
१७—तूफान और यौवन	...	८७
१८—बटधर्मो समाज	८९
१९—डन्कलाव	९४
२०—पात्र-परिचय	१०६
२१—अन्तर्द्वन्द्व	१०८
२२—गृह-त्याग	.	११२
२३—पजाब का शेर कानपुर में	११५
२४—पचनद का बेटा गंगा की बाढ़ में	...	११९
२५—हिन्दू पक्षी का पिन्डे में	...	१२४

२६—अवधूतो की भूत-लीला	.	१२७
२७—क्रान्तिकारियों का केन्द्रीय मगठन	...	१३७
२८—लाला लाजपतराय का जीवनोत्सर्ग	...	१४८
२९—साडर्स-वध	१५१
३०—झाँसी की आग आगरा में	१५७
३१—हृदय का ज्वार—प्यार की फटकार	१६१
३२—बड़ाबड़ कौन करे	...	१६४
३३—अन्तिम विदाई	..	१६७
३४—क्रान्ति चिरजीवी हो	..	१७१
३५—व्यापक घर-पकड़ और ऐतिहासिक अनगन	.	१७६
३६—यतीन्द्रनाथदास का आत्म-बलिदान	१७९
३७—धरती की चिता और आसमान का कफन		१८५
३८—दो-दो भगतसिंह		१८८
३९—आजाद की रक्त-मरस्वती	१९३
४०—अन्तिम मन्देश	...	१९७
४१—मेरा लाल मिले मुझको धरती की खुशहाली में	...	१९९
४२—जिन्दगी और मौत से दो-दो बातें	२०२
४३—अलविदा	२०६
४४—बलिदानों के मान-दंड से मन पर जमे हुए हो	२१०



अमर शहीद सरदार भगतसिंह

गोली मार दूँगा ।

पाठक डरे नहीं । यह बात मैं उन्हें धमकाने के लिए नहीं कह रहा हूँ । ये शब्द हैं जो मेरे कानों में अभी तक गूँज रहे हैं । घटना उस समय की है जब मैं सरदार भगतसिंह की समाधि के दर्शन करने के लिए फीरोजपुर गया हुआ था । जाने के पूर्व मेरे एक दो पंजाबी मित्रों ने समझाया था—“समूह न कर रहना, वहाँ के लोग स्वभाव के बहुत तेज होते हैं । बात की बात में दगे-फसाद और मार-पीट की घटनाएँ तो वहाँ मामूली बातें समझी जाती हैं । पाकिस्तान की सरहद पर बसते हैं, यदि ऐसा होमला न रखे तो कैसे काम चले ।”

मैंने निर्दोश का पानन किया । बहुत समूह न कर रहा । किसी के व्यवहार में मुझे कोई उद्दण्डता दिखाई नहीं दी । मैंने मन में सोचा, व्यर्थ ही बटा-चटा कर बातें कही गई थी । यहाँ तो सब बनिया हिस्म के लोग दिखाई देते हैं । पर मेरी यह धारणा शीघ्र ही निर्मूल निवृत्त हो गई ।

२३ मार्च को भगतसिंह की समाधि पर गद्दीदी मेला लगने वाला था । उस दिन सुबह ही मैं अपने ठहरने के स्थान—देव समाज महिला महाविद्यालय से चलकर मडको पर इस इरादे से घूम रहा था कि भीड़ इकट्ठी होने के पूर्व समाधि पर पहुँच कर कुछ एकांत साधना करूँ । मैं गहर में दो-तीन दिन से घूम रहा था । शहर में चर्चाएँ थी—“उज्जैन से एक शायर आया है, वह भगतसिंह पर कुछ लिखना चाहता है ।” मैं घूम ही रहा था कि एक दुबले-पतले अधेड़ से सज्जन मेरे सामने आए, ‘भ्राजी !’ से सम्बोधन करके नमस्ते किया और बोले—

“सुना है आप उज्जैन से तशरीफ लाए हैं ?”

“जी हाँ ।” मैंने उत्तर दिया ।

“सुना है आप गद्दीदी आजम भगतसिंह पर कुछ लिखना चाहते हैं ।”

“विचार तो है ।” मैंने कहा ।

“अच्छा हो यदि आप यह विचार छोड़ दें ।” उन्होंने लट्टु-सा मार दिया । मैं भौंचक्का रह गया कि यह भला आदमी क्या कह रहा है । मैंने जिज्ञासा की दृष्टि से उन्हें देखा और कहा—“मुझे आपका मन्तव्य समझ में नहीं आया । बड़े खेद की बात है कि आप भगतसिंह पर लिखने के लिए मुझे रोक रहे हैं जब कि आपको प्रोत्साहित करना चाहिए ।”

अभी तक मैं उनके विषय में विलकुल अनभिज्ञ था, अतः पूछ बैठा—

“क्या मैं आपका परिचय प्राप्त कर सकता हूँ ?”

उत्तर मिला—

“मैं आपके सामने खड़ा हूँ, बात-चीत कर रहा हूँ । यही मेरा परिचय है । नाम-धाम जानकर क्या करेंगे । यदि गलत भी बता दूँ तो आप कैसे जान पाएँगे ?”

मैंने कहा—“आप मुझे भगतसिंह पर लिखने से क्यों रोकना चाहते हैं?”

उन्होंने कहा—

“बात यह है कि भगतसिंह या दूसरे क्रांतिकारियों पर अभी तक बहुतों ने लिखा है । कई लोगो ने तो कूड़ा-कचरा लिख कर रख दिया है । आप भी उस कचरे में एक नुड़ी और डाल देंगे, इससे ज्यादा की आप स और क्या आशा की जा सकती है ।”

यह बे-लोच बात सुनकर मुझे बड़ा विचित्र-सा लगा । बात चालू रखने के विचार से मैंने पूछा—

“आपने यह कैसे जान लिया कि मैं जो लिखूँगा वह भी कूड़ा-कचरा ही होगा, जब कि आप मेरे विषय में कुछ भी नहीं जानते ।”

उनका उत्तर था—

“आप जैसे बहुत से लोगो के विषय में मैं बहुत कुछ जानता हूँ । यहाँ कई आते हैं और चले जाते हैं । अपना बड़ा प्रचार करते हैं, बड़ा प्रदर्शन करते हैं, बड़ी-बड़ी प्रतिज्ञाएँ करने हैं, खूब वाह-वाही प्राप्त करते हैं और जब उनका लिखा हुआ सामने आता है तो राजनैतिक गोलमाल से अधिक कुछ नहीं निकलता ।”

मैंने कहा—

“ठीक है, पर मैं वाच्य तो नहीं हूँ कि आपकी बात मान कर लिखने का विचार छोड़ दूँ । जब मैंने ठान लिया है तो अवश्य लिखूँगा ।”

उत्तेजित होकर उन्होंने उत्तर दिया—

“यदि आपका लिखा हुआ ठीक नहीं निकला तो गोली मार दूँगा।”

मैं सकते में आ गया इस उत्तर को सुन कर। देखना रह गया उस व्यक्ति की ओर जो मुझे गोली से मार देने की धमकी दे रहा था। मैंने सोचा, यह गोली मारने की बात तब के लिए कह रहा है जब मेरा लिखा हुआ पढ़ लेगा, पर अभी इसे छेड़ने में क्या खतरा है। अतः मर्म जानने के लिए मैंने तनिक छेड़ा—

“मैं जानना चाहता हूँ कि आप अभी तक कितनों को गोली से मार चुके? क्या आपने किसी भ्रष्टाचारी को गोली मारी है? क्या आपने किसी गद्दार को गोली मारी है? क्या आपने किसी फिल्म-प्रोड्यूसर को गोली मारी है जो क्रान्तिकारियों पर ऊल-जलूल फिल्में बना देते हैं? फिर आप एक कवि को ही क्यों अपनी गोली का निशाना बनाना चाहते हैं जो नेक डरावे से गद्दी पर कुछ लिखना चाहता है?”

इस बार उनका उत्तर था—

“भई! बुरा न मानना। जो लोग पतित हैं वे तो पहले से ही मरे हुए के समान हैं। आप शायर हैं। आपके लिखने और बोलने का लोगो पर असर पड़ता है। यदि आप लोग ही क्रान्तिकारियों के विषय में गलत बातें लिखने लगेंगे तो उनके प्रति लोगो में श्रद्धा कम होती जायगी। मैं फिर भी कहता हूँ कि क्रान्तिकारियों के ऊपर लिखना साँपो से खेलने के बराबर है। क्रान्तिकारी सब कुछ वर्दाश्त कर सकता है पर वह यह कभी वर्दाश्त नहीं कर सकता कि कोई व्यक्ति उसके सिद्धान्त की हत्या करे। इसीलिए मैंने आपसे निवेदन किया कि आप लिखने का विचार छोड़ दें। पर जब आप लिखना ही चाहते हैं तो लिखें और शौक से लिखें पर एक बात याद रहे कि क्रान्तिकारियों के प्रति ऊल-जलूल लिखने का पुरस्कार गोली भी हो सकती है और उनके प्रति वफादारी निभाने का नतीजा ‘शाही मेहमानदारी’ भी हो सकती है।”

बात बहुत खरी कह दी गई थी। मेरे लिए चुनौती भी थी। मैंने इस प्रसंग का उल्लेख वहाँ किसी से नहीं किया। ऐसा करके मैं चर्चाओं का विषय और पूर्णता का दफ्तर नहीं बनना चाहता था। मन में सोचा, यदि किसी कारणवश न लिख सका तो लोग कहेंगे—डर गया। चुनौती गाँठ में बाँधी रहा और लिखता गया। क्रान्तिकारियों के सिद्धान्त की बात सामने रही और जो बना लिख डाला। मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ जब मैंने ग्रन्थ-लेखन के विषय

मे निर्देश प्राप्त करने के लिए अमर गहीद सरदार भगतसिंह के अनन्य मित्र श्री बटुकेश्वरदत्त को पत्र लिखा । उन्होंने भी क्रान्तिकारियों के सिद्धान्तों का निर्वाह करने का परामर्श दिया । इसी प्रकार की बात गहीद के अनुज सरदार कुलवीरसिंह ने भी लिखी ।

मैंने जो कुछ लिखा है वह सामने है—और सामने है मेरा खुला हुआ वक्ष—चुनौती देने वाले सज्जन की गोली खाने के लिए या उनके हृदय से लगने के लिए । वे इसे पढ़ें और निर्णय करें ।

प्रस्तुत वाक्य-लेखन की मानसिक तैयारी तो कुछ समय से चल ही रही थी पर जब लिखने बैठा तो ७ महीने और २३ दिन में इसे लिख कर पूर्ण कर डाला । २३ मार्च, सन् १९६३ ई० को भगतसिंह की समाधि पर बैठ कर लिखना प्रारम्भ किया था और १४ नवम्बर १९६३ को उज्जैन में ग्रन्थ-लेखन का कार्य पूर्ण हो गया । गौरव-गर्वित सतलज के किनारे प्रारम्भ किया गया अनुष्ठान क्षिप्रा के पावन तट पर पूरा हुआ । इतने शीघ्र लिखा लेने का श्रेय गहीद की श्रद्धेय माँ को है जिसकी प्रेरणा और आशीर्वाद ने थकान और निराशा का अनुभव नहीं होने दिया । विदाई के समय के उसके ये शब्द मुझे आज भी याद हैं —

“बेटे ! आशीर्वाद बोल कर क्या हूँ । मेरा रोम-रोम तुझे आशीर्वाद दे रहा है । मेरी तो तमन्ना है कि जब लिखना प्रारम्भ करे तो काम पूरा करके ही दम ले । ऐसा न हो कि मैं ग्रन्थ को बिना देखे ही चली जाऊँ ।”

उस माँ की इच्छा पूरी करने के लिए मैंने लिख कर ही दम लेने की बात सोची । इस बीच कुछ विचित्र अनुभव भी हुए । उन दिनों चार घण्टे से अधिक नहीं सो पाता था और कई रातों तो पलक लगे बिना ही निकल जाती थी पर कभी सर-दर्द का भी अनुभव नहीं हुआ । विचित्र सपने आते रहते थे । जिन गहीदों के कभी जीवन में दर्शन नहीं किये उनसे घण्टों बातें होती थी । कभी-कभी गहीद की माँ भी आ जाती थी और मेरे गले में हाथ डाल कर, लिखा हुआ मुझसे सुनती थी । मुझे लगता कि उनके आँसू कागज पर टप-टप गिर रहे हैं । मैं भी अपने आपको सयत न रख पाता । नींद खुलती तो थकान के स्थान पर ताजगी का ही अनुभव करता और लिखने बैठ जाता । मुझे याद आ जाता कि ऐसा ही स्नेहिल व्यवहार माँ ने मेरे साथ तब किया था जब मैं उनके घर गया था ।

किसी अज्ञात क्रान्तिकारी की गोली की चुनौती और शहीद की माँ के आँसुओं की प्रेरणा से लिखा गया यह महाकाव्य देश-वासियों के हाथों में दे रहा हूँ—माँ भारती के चरणों पर डाल रहा हूँ। क्रान्तिकारियों के सिद्धान्तों का प्रतिपादन और देश पर मर-मिटने की भावना का प्रसारण ही लेखन का प्रमुख उद्देश्य रहा है। काव्य के भाव पक्ष और कला पक्ष के प्रति मैं प्रयत्न-पूर्वक सजग नहीं रह सका। प्रस्तुत काव्य-लेखन में मेरा अपना कुछ अलग दृष्टिकोण रहा है जिसका स्पष्टीकरण नीचे दे रहा हूँ।

(१) इस बात का पूरा ध्यान रखा गया है कि कहीं काव्य-लेखन की भोक में ऐतिहासिकता का गला न घुट जाय। केवल सत्य घटनाओं को ही काव्य-प्रसंगों का आधार बनाया गया है। कवि-कल्पना की स्वच्छन्दता का उपयोग घटनाओं की व्याख्या अपने दृष्टिकोण से ही करने के लिए किया गया है।

(२) शहीद के वचन की सभी घटनाएँ उसके परिवार के सदस्यों, सह-पाठियों तथा सम्बन्धियों द्वारा प्राप्त की गई हैं। क्रान्तिकारी जीवन की घटनाएँ अवशिष्ट क्रान्तिकारियों तथा अन्य अधिकृत व्यक्तियों से व्यक्तिगत रूप से हथियार्थी गई हैं। 'हथियार्थी गई' शब्द का प्रयोग मैंने साभिप्राय किया है क्योंकि जिन क्रान्ति कारियों के संपर्क में मैं आया उनमें आत्म-प्रकाशन की अनिच्छा ही देखी और विश्वास-भाजन बन कर ही उनसे कुछ तथ्य प्राप्त कर सका। उनमें से कुछ ने तो अपने नाम का उल्लेख करने पर भी प्रतिबन्ध लगा दिया है और प्रतिबन्ध तोड़ने पर 'अच्छा न होगा' का सुपरिणाम भी बता दिया है।

यथासम्भव, ग्रन्थ में उल्लिखित प्रत्येक घटना की सत्यता का प्रमाण भी कवि के पास सुरक्षित है।

(३) कवि का उद्देश्य घटनाओं का अवार लगाना नहीं, प्रत्युत घटनाओं के आधार पर व्यक्तित्व-दर्शन ही रहा है। आकार-भय के कारण कई घटनाओं को छोड़ना भी पड़ा है और केवल उन्हीं घटनाओं को ग्रहण किया गया है जो क्रान्तिकारियों के उद्देश्य और सिद्धान्तों की स्थापना में सहायक सिद्ध हुई।

(४) प्रबन्धकार ने चरित्रनायक के विचारों से तादात्म्य स्थापित करने के विचार से उस सभी साहित्य को पटने का प्रयत्न किया है जो शहीद ने स्वयं पढ़ा था। इसके अतिरिक्त ससार में जहाँ-जहाँ क्रान्तियाँ हुई

है, उन सब का अध्ययन भी लेखन की पृष्ठ-भूमि के लिए आवश्यक समझा गया है। लेखक ने यथासंभव उन सभी स्थलों का निरीक्षण किया है जो शहीद के कार्य क्षेत्र रहे थे।

- (५) प्रस्तुत प्रबन्ध-काव्य की कथावस्तु को तेवीस सर्गों में विभाजित करने का रहस्य यह है कि सरदार भगतसिंह को केवल २३ वर्ष की अवस्था में ही फाँसी लगी थी। फाँसी भी सन् १९३१ की २३ मार्च सायंकाल ७-२३ पर लगी थी। शहीद के जीवन के प्रत्येक वर्ष के लिए एक सर्ग की व्यवस्था की गई है। प्रत्येक सर्ग में शहीद के जीवन की प्रमुख घटनाएँ तथा देश की सामाजिक और राजनैतिक परिस्थितियाँ मिलेंगी। विशेष कारणवश ही इस क्रम में परिवर्तन कही-कही किया गया है।

प्रथम सर्ग में सितम्बर, सन् १९०७ ई० से अगस्त, सन् १९०८ ई० तक की घटनाओं का वर्णन है। यह क्रम इसी प्रकार आगे चलता गया है। अन्तिम सर्ग में अगस्त, सन् १९३० से २३ मार्च १९३१ तक की घटनाओं का वर्णन है।

अब मैं संक्षेप में शहीद के वशानुक्रम और वातावरण सम्बन्धी कुछ तत्वों पर प्रकाश डालना उचित समझूँगा जिनका प्रभाव उसके जीवन-निर्माण की दिशा में रहा है।

पूर्वजों से प्राप्त की गई क्रान्ति की धरोहर

सरदार भगतसिंह जिस वंश में उत्पन्न हुआ उसे क्रान्तिकारियों का वंश कहा जा सकता है। इस वंश के लोगो ने रूढ़ियों और अन्यायों के विरुद्ध सदैव ही संघर्ष किया है। भगतसिंह के दादा सरदार अर्जुनसिंह जी यज्ञ-हवन करने वाले कट्टर आर्य समाजी थे और अपने सिद्धान्त के पालन के लिए वे सत्र कुछ अर्पण करने को तैयार रहते थे। उनके विषय में यशपाल जी तथा अन्य लेखकों ने जो कुछ लिखा है उसके आधार पर दो सस्मरण दे रहा हूँ।

सरदार अर्जुनसिंह अपने किसी सम्बन्धी की शादी में सम्मिलित होने के लिए पैदल चल कर किमी गाँव में गये। वहाँ पहुँचने पर देखा कि शादी सपन्न कराने वाले ग्रामी साहव सत्यार्थ प्रकाश के विषय में कुछ कल्पित बातों का उल्लेख करके उसका मजाक बना रहे हैं। सरदार साहव ने विरोध करते हुए

कहा कि सत्यार्थ प्रकाश में ऐसा तो कहीं नहीं लिखा। ग्रंथी साहब ने कहा, यदि सत्यार्थ प्रकाश सामने ला दो तो बता दूँगा कि जो मैं कह रहा हूँ वह कहाँ लिखा है। उन्हें पूरा विश्वास था कि उस गाँव में तो क्या आम-पास के किसी गाँव में भी सत्यार्थ प्रकाश की प्रति मिलना दुर्लभ है। बात समाप्त हो गई। लोगो ने अनुभव किया कि अर्जुनसिंह जी कहीं दिखाई नहीं दे रहे हैं। समझ लिया गया कि अपनी हार से मुँह छिपा कर कहीं पड़े होंगे। रात गई, प्रात हुआ। लोगो ने देखा कि सरदार अर्जुनसिंह जी अपनी बगल में कुछ दवाएँ चले आ रहे हैं। रात ही रात में अपने गाँव जाकर वे सत्यार्थ प्रकाश की प्रति उठा लाए थे। एक ही रात में ६० मील का पैदल सफर कर लेना हौसले की बात थी जब कि इसके पूर्व भी वे पैदल चल कर ही आए थे। ग्रंथी साहब अपने वादे की रक्षा न कर सके जब कि सरदार साहब ने इतना कष्ट उठा कर अपने सिद्धान्त और सम्मान की रक्षा कर ली।

दूसरा सस्मरण बताना है कि सिख होते हुए भी सरदार अर्जुनसिंह जी ने एक बार तम्बाकू की खेती कर डाली और काफी लाभ कमा लिया। विरादरी द्वारा उन्हें निष्कासित कर दिया गया। सरदार जी ने प्रायश्चित्त किया और दंड देकर फिर विरादरी में सम्मिलित कर लिए गये। अपने मित्रों को उन्होंने समझाया — जहाँ तर्क नहीं चलता, वहाँ उदाहरण काम देता है। मेरी विरादरी के सामने यह उदाहरण तो है कि तम्बाकू जैसे निषिद्ध पदार्थ को छू लेने वाला व्यक्ति भी गुरुओं की आज्ञा द्वारा फिर पवित्र हो सकता है।”

भगतसिंह ऐसे दादा का पोता था। यह स्पष्ट है कि उसको साहस, शौर्य, रुढ़िवाद के प्रति विरोध, तर्क और विद्रोह की भावना पूर्वजों के रक्त से धरोहर के रूप में मिली थी।

शहीद के पिता

भगतसिंह के पिता सरदार किशनसिंह जी भी प्रसिद्ध क्रान्तिकारी रहे हैं। उनका एक पैर घर में और एक जेल में रखा जाता था। भगतसिंह को अपने पिता के क्रान्ति सम्बन्धी हथकण्डों पर विश्वास था और स्वयं बन्दी हो जाने पर जेल से जो पत्र-व्यवहार गुप्त रूप से अपने भाइयों से होता था उन में इसी बात का संकेत होता था कि वे क्रान्ति की शिक्षा-दीक्षा अपने पिता के निर्देशन में प्राप्त करें।

शहीद के चाचा

भगतसिंह के चाचा सरदार अजीतसिंह तो इतिहास प्रसिद्ध क्रान्तिकारी रहे हैं। उनके नाम से अँग्रेजी हुकूमत थरती थी। नाना लाजपतराय के साथ ही सरदार अजीतसिंह को भारत से निष्कासित कर रगून की माँडले जेल में रखा गया था। सरदार जी ने अपना शेष जीवन एक बागी की तरह विदेशों में व्यतीत किया और अँग्रेजी साम्राज्य की हथकड़ियाँ उनके पीछे-पीछे मुँह लटकाये घूमती रही। जीवन के अन्तिम दिनों में सरदार अजीतसिंह लौट कर भारत आ गये। देश की आजादी का यह दीवाना देश की आजादी-प्राप्ति के दिन, १५ अगस्त १९४७ ई० को आजादी का सकल्प पूरा करके इस लोक से उठ गया।

सरदार भगतसिंह के दूसरे चाचा सरदार स्वर्णसिंह भी अँग्रेजी साम्राज्य के कट्टर शत्रु रहे। जीवन भर वे इस साम्राज्य को उखाड़ फेंकने का प्रयत्न करते रहे। कभी विद्रोही साहित्य प्रकाशित करते और कभी सगस्त्र-आक्रमण की योजना बनाते थे। सरदार स्वर्णसिंह का तो स्वर्गवास भी जेल में हुआ था।

अपने चाचाओं की भाँति भला भगतसिंह क्यों न वश की मर्यादा का पालन करता ? क्रान्ति की धरोहर उसे अपने पूर्वजों के रक्त से प्राप्त हुई और इस आग को उसने वातावरण की वायु से भडकाया। उसके छोटे भाइयों ने भी उसके निर्देशों के अनुरूप इस पथ को ग्रहण किया।

सरदार कुलवीरसिंह

सरदार कुलवीरसिंह का जन्म सन् १९१५ ई० की नवौंकोट (लाहौर) में हुआ।

मई १९३५ में भारत के अँग्रेजी शासक जॉर्ज पचम की शिलवर जुबली के उत्सव में विजली वन्द कर के रंग में भग डागने के अपराध में आपको गिरफ्तार किया गया पर उचित साक्ष्य न मिलने के कारण छोड़ देना पड़ा। १९३८ ई० में आप पंजाब क्रिमान सभा के अध्यक्ष चुने गए। कानिफ्रेस की अध्यक्षता करते हुए आपत्तिजनक भाषण देने के कारण आपको १½ साल की कैद का दण्ड मिला।

१९३९ ई० में दूसरे महायुद्ध के छिड़ जाने पर भारतीय सुरक्षा कानून के अन्तर्गत आपको फिर कैद कर लिया गया। जेल में सुधार के लिए आपने ६५ दिन का अनशन किया।

जेल-जीवन के क्रम में सरदार कुलवीरसिंह मुक्तान, मिन्टगुमरी, रावल-पिंडी, शाही किला लाहौर, सेन्ट्रल जेल लाहौर, गुजरात स्पेशल जेल में रहे। आप देवली कैम्प-जेल में श्री जयप्रकाशनारायण और अजय घोष के साथ भी रह चुके हैं।

सरदार कुलतारसिंह

सरदार कुलतारसिंह का जन्म सन् १९१८ ई० में श्रीकृष्ण जन्माष्टमी पावन पर्व के दिन नवाँकोट (लाहौर) में हुआ। अपने पूर्वजों की परम्परा का निर्वहण करते हुए आपने ब्रिटिश साम्राज्य पर कई घातक प्रहार किये और उनका फल भी वीरतापूर्वक चखा। देश-सेवा के पुरस्कार स्वरूप आपने निरन्तर सात वर्ष की जेल काटी। आप भी श्री जयप्रकाशनारायण के जेल के साथी रह चुके हैं। मिन्टगुमरी जेल में आपने ६५ दिन तक अनशन करके अपने भाइयों के पथ का अनुसरण किया। आजकल आप सहारनपुर में रहकर स्वतन्त्र रूप से समाज-सेवा के कार्यों में रत हैं।

सरदार रणवीरसिंह

श्री रणवीरसिंह का जन्म ६ अगस्त, सन् १९२५ ई० को हुआ। बड़े होने पर आपने भी अपने बड़े भाइयों के चरण-चिन्हों पर चलना आरम्भ कर दिया। १९४२ के आन्दोलन में आपने सक्रिय रूप से भाग लिया और कांग्रेस के लाहौर आफिस से गिरफ्तार कर लिए गए। जेल से छूटने के पश्चात् आपने पंजाब के प्रसिद्ध समाजवादी नेता श्री रामानन्द मिश्रा के साथ मिलकर अँग्रेजी साम्राज्य के विरुद्ध तोड़-फोड़ के कार्यक्रमों का संचालन करना प्रारम्भ कर दिया। आपने 'कौमी खिदमतगार' नाम की पार्टी का संगठन किया और देश-सेवा के व्रत में लगे रहे। आजकल आपका किसी पार्टी से सम्बन्ध नहीं है और नैनीताल जिले के बाजपुर स्थान में रहकर कृषि-कार्य कर रहे हैं।

सरदार राजेन्द्रसिंह

सरदार राजेन्द्रसिंह का जन्म सन् १९२६ ई० को लायनपुर जिले के वगा नामक स्थान में हुआ। श्री राजेन्द्रसिंह ने अपनी शक्ति का परीक्षण देश के संगठन में किया। १९४७ ई० में आपने यूथ मिलीशिया (Youth Militia) नाम की संस्था का संगठन करके युवकों को शक्ति और सदाचार की प्रेरणा देना प्रारम्भ कर दिया। इसी यूथ मिलीशिया के सदस्यों के साथ आप लाहौर

में रह कर साम्प्रदायिकता से उत्पन्न अशान्ति के दमन में लगे रहे । फलस्वरूप पाकिस्तान सरकार ने आपको जेल में बन्द कर दिया । काँग्रेसी प्रभाव के कारण श्री लियाकतअली खान ने आपको पुलिस की देखरेख में फीरोजपुर पहुँचा कर मुक्त कर दिया ।

आजकल आप भी नैनीताल जिले के बाजपुर नामक स्थान में 'जनता कृषि फार्म' का संचालन कर रहे हैं ।

यह है सरदार भगतसिंह के परिवार की क्रान्ति-साधना । इस समय उनकी तीन छोटी बहनें भी जन-कल्याण में रत हैं ।

बीबी अमरकौर ने सरदार भगतसिंह के जेल-जीवन में बहुत सहयोग दिया था । जेल में उनसे मिल कर क्रान्तिकारी गतिविधियों से उन्हें परिचित कराती रहती थी और गुप्त रूप से उनके पत्र ले जाकर क्रान्तिकारियों को देती थी । देश की सक्रिय राजनीति में भी आपने भाग लिया है ।

सरदार भगतसिंह की दो अन्य बहनें हैं—बीबी सुमित्रा तथा बीबी शकुन्तला ।

सरदार भगतसिंह पर वातावरण का प्रभाव

क्रान्तिकारी परिवार में उत्पन्न होने के साथ ही साथ भगतसिंह को बचपन से ही अपने घर में और आसपास क्रान्तिकारी वातावरण मिल रहा था । उसके पिता सरदार किशनसिंह जी तथा दोनों चाचा सरदार अजीतसिंह जी तथा सरदार स्वर्णसिंह जी का जेलों में आवागमन बना ही रहता था । घर पर गुप्त सभाएँ भी होती रहती थी । देश भर के बड़े-बड़े नेता सरदार किशनसिंह जी के घर आते-जाते रहते थे । महाराष्ट्र के सरी स्व० श्री बालगंगाधर तिलक ने तो बालक भगतसिंह को गोद में खींचा कर उसके विषय में बहुत अच्छी भविष्यवाणी भी की थी । उठते-बैठते घर की स्त्रियों में भी जेल-जीवन और देश की आजादी के विषय में चर्चाएँ हुआ करती थी । भगतसिंह भी इनके इन वातावरण में पाल-पोस लेकर अपनी बाल-योजनाओं पर क्रान्ति का रंग चढ़ा रहा था । यही कारण है कि ग्रन्थ के प्रारम्भिक बारह सर्गों में भगतसिंह के विकास को बाल-मनोविज्ञान की कमीटी पर कस कर दिखाया गया है । 'पूत के लक्षण पालने में' के अनुसार गैशव से ही उसके व्यवहार से यह प्रकट होने

लगा था कि यह बालक न केवल अपने वंश की परम्परा का ही पालन करेगा वरन् दो कदम आगे जायगा ।

भगतसिंह

एक विलक्षण व्यक्तित्व

सरदार भगतसिंह का व्यक्तित्व वास्तव में विलक्षण ही कहा जाएगा । प्रगतिशील परिवार में पालन होने के कारण उसकी प्रतिभा में चार चाँद लग गये थे । डी० ए० बी० स्कूल की शिक्षा का उस पर बहुत प्रभाव था । नेशनल कॉलेज में उसके सस्कार और भी दृढ़ हो गए थे । सिख होने पर भी छात्र-जीवन में उसने केश नहीं रखे थे । केश तो उसने तब रखे जब अकाली आन्दोलन में कूद पड़ा । केन्द्रीय क्रान्तिकारी समिति के निर्णय के अनुसार फिर उसने अपने केश कटवा दिए थे । रूखा-सूखा भोजन और मोटी खद्दर का परिधान उसकी अपनी रुचियाँ थी । जैसी परिस्थिति हो, उसके अनुसार सट जाने की उसमें विलक्षण शक्ति थी । उसकी हस्ती फाकेमस्ती में भी निखर उठती थी ।

भगतसिंह प्रतिभा का धनी था । छात्र-जीवन में वह मेधावी था । उर्दू और पंजाबी तो उसकी मातृ-भाषाएँ थी ही, उसने संस्कृत का भी अच्छा अध्ययन किया था । हिन्दी का भी वह बहुत अच्छा लेखक था । श्री यशपाल ने हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की निबन्ध प्रतियोगिता में उसके द्वारा प्रथम पुरस्कार का अधिकारी होने की बात का उल्लेख 'सिंहावलोकन' में किया है । अँग्रेजी भाषा पर भी उसका बहुत अच्छा अधिकार था । अदालत में दिया गया अँग्रेजी का बयान उसी ने तैयार किया था जिसकी प्रशंसा बड़े-बड़े कानूनी व्यक्तियों ने की थी । अपनी भाषण-कला के प्रभाव से वह सभा-जीत कहलाता था । वह उच्च कोटि का तार्किक भी था ।

भगतसिंह के क्रान्तिकारी साथियों ने बताया कि उसमें अकूत शारीरिक बल था । वह बड़े-बड़े पहतावानों को अपने दोनों हाथों में ऊपर उठाकर हवा में झुना कर दूर फेंक देता था । एक संस्मरण है—जेल में एक महीने के अनशन के पश्चात् भगतसिंह को बलात्पान कराने की योजना बनाई गई । आठ आदमियों ने उसके हाथ पकड़े । जेल के हत्यारे अपराधी—एक लम्बे-तगड़े पठान को उसके पैर पकड़ने का काम दिया गया । ज्योंही पठान पैर पकड़ने बढ़ा, भगतसिंह ने उसके सीने में वह कसकर लात मारी कि पठान का

सर पिछली दीवाल से टकरा कर फट गया और उसे तत्काल अस्पताल पहुँचाया गया। भगतसिंह के बल का दूसरा सम्मरण मुझे प्रोफेसर लघाटे ने बताया कि किस तरह भगतसिंह के एक ही चाटे में एक अँग्रेज पुलिस अफसर लोटन कबूतर बन कर नाली में जा गिरा। स्वभाव से भगतसिंह बहुत ही उद्दण्ड (साथियों ने चर्चा के बीच उसके लिए 'हूश' शब्द का प्रयोग किया था) था पर अपने साथियों और वक्त्रों के प्रति उसमें असीम स्नेह और विनम्र भाव था। वक्त्रों का चाचा बनने में उसे देर नहीं लगती थी।

शारीरिक बन के साथ ही भगतसिंह बुद्धि-बल का भी धनी था। परिस्थिति को भाँप लेने की उसमें अद्भुत क्षमता थी। इसीलिए तो वह अपने दिल का मस्तिष्क कहा जाता था। कठिन परिस्थिति में भी उचित निर्णय पर पहुँच जाना उसकी अपनी विशेषता थी।

विनोद-प्रियता भगतसिंह से सुगोभित होती थी। दूसरे को बुद्धू बनाना उसके वाँए हाथ का खेल था। दूसरों के मनोरजन के लिए स्वयं बुद्धू बन जाने में भी उसे कोई आपत्ति नहीं होती थी। जेल-जीवन में भी वह हँसी-मजाक और चुटकुलों द्वारा साथियों के कहकहे लगवाया करता था। एक समय भगतसिंह अदालत में भी जोर से हँस पड़ा तो सरकारी वकील ने आपत्ति की—

“न्यायमूर्ति महोदय ! अभियुक्त अदालत में हँस कर अदालत का अपमान कर रहा है। उसे इसका दण्ड मिलना चाहिए।”

भगतसिंह ने और जोर से हँस कर कहा—

“मैं तो हँसने और हँसाने के लिए ही पैदा हुआ हूँ। बाहर भी हँसता था, जेल में भी हँसता हूँ, अदालत में भी हँस रहा हूँ और जब मैं फाँसी के तख्ते पर भी खड़ा होकर हँसूँगा तो वकील साहब किस अदालत से मेरी शिकायत करेंगे और कौन-सा दण्ड मुझे दिलाएँगे।”

भगतसिंह ने अपना दावा सिद्ध करके दिखा दिया। भगतसिंह पर सदाचार का घन अद्भुत था। शृङ्गार-चित्रण के उद्देश्य से मैंने यह पता लगाने का बहुत प्रयत्न किया कि उसका कभी किसी लड़की से 'माँला ज' गया नहीं (भगतसिंह दूसरों के लिए डब्बी मुहाविरे का प्रयोग करता था) पर इस दिशा में मुझे सदा ही निराश होना पड़ा। ऐसी कोई दुर्बलता उसे छू तक नहीं गई थी। व्यक्तित्व के सौन्दर्य, आकर्षण और प्रभाव की उसमें कमी नहीं

थी। उसकी फाँसी का समाचार पाकर पंजाब की एक प्रमुख महिला ने कहा था —

“आज जाने देश की कितनी महत्वाकांक्षी कुमारियों के हृदय विधवा हो गए होंगे।”

भगतसिंह के चरित्र के इस पक्ष के विषय में मैंने उसके दल के अन्य सदस्यों के अतिरिक्त उनके भाई राजेन्द्रसिंह से भी पूछ-ताछ कर डाली। उत्तर की पत्तियाँ उद्धृत कर रहा हूँ—

“आपके पाँचवें प्रश्न का उत्तर यही है कि सरदार जी के जीवन में कभी कोई औरत नहीं आई। वे बहुत छोटी उम्र में देश-सेवा में लग गए थे। केवल पन्द्रह वर्ष की आयु में ड्रामा पार्टी बना कर ऐमे ड्रामे करते थे जिससे देश प्रेम जागे। प्रताप ड्रामा में वे खुद राणा प्रताप बने थे। मंजिक लालटेन से वे शहीदों के चित्र दिखाते थे।”

कहना पड़ेगा कि भगतसिंह का व्यक्तित्व अनाधारण विशेषताओं का पु जी-भूत स्वरूप था। कर्मठता के साथ भावुकता उसके स्वभाव की विशेषता थी। कोई भी बहादुरी का काम करने के उपरान्त उसके चेहरे पर विलक्षण तेज ज्योतिर् हो उठता था। मानवीय संवेदनाओं के उस सार्थवाह ने राष्ट्र के शत्रु सान्डर्स को अपनी गोभी का निशाना बना कर भी सहानुभूति के स्वर में भावुकता से कहा था—“कितना अच्छा नौ-जवान था वह।”

भगतसिंह ये सारे खेल केवल तेवीस वर्ष की अवस्था में खेल गया। उसका अस्तित्व क्रान्ति-गगन में धूमकेतु के उदय से क्या कम था ?

सशस्त्र क्रान्ति को

भगतसिंह की देन

सशस्त्र क्रान्ति के इतिहास में भगतसिंह को एक नया मोड़ या क्रान्ति के पथ का दिशा-निर्देशक कहा जा सकता है। उसके पूर्ववर्ती क्रान्तिकारियों के बलिदान भी कम नहीं थे पर वह इस आन्दोलन की निर्वलताओं को जान चुका था और भरसक उसने उनका परिमार्जन किया। उसके पूर्व के क्रान्तिकारी फाँसी पर चढ़ते समय, वेद-मंत्र, गीता के श्लोक या कुरान की आयतों का पाठ करते थे। भगतसिंह ने इस सब को भी मृत्यु-भय से बचने का एक साधन समझा और उसने अधिक माहम के साथ मरने की

प्रेरणा दी। यही कारण है कि उसके समय के क्रान्तिकारी 'इन्कलाव जिन्दा-वाद।' 'साम्राज्यवाद का नाश हो' के नारे गगाते हुए फाँसी के फन्दे चूमते थे।

ससार की क्रान्तियों का अच्छा अध्ययन होने के कारण भगतसिंह ने भारत के सशस्त्र आन्दोलन को एक देश-व्यापी संगठन का रूप प्रदान किया। वह समझता था कि देश के विभिन्न भागों में होने वाले छूट-पुट विस्फोटों से या डनी-गिनी हत्याओं से अँग्रेजी साम्राज्य की नींव हिल नहीं सकती। अतः उसने सभी प्रान्तों के क्रान्तिकारियों को एक सूत्र में पिरोकर एक शक्तिशाली संगठन बनाने में कोई कसर उठा नहीं रखी। पंजाब, बंगाल, बिहार, संयुक्त प्रान्त, महाराष्ट्र और मध्यप्रदेश के प्रान्तों में बिखरे-बिखरे क्रान्तिकारियों को संगठित कर एक दृढ़ मोर्चे का निर्माण करने में भगतसिंह को अभूतपूर्व सफलता मिली। प्रत्येक प्रान्त के गर्म-दनाय व्यक्तियों में उसने संपर्क स्थापित किया था। सुभाषचन्द्र बोस तो भगतसिंह पर लट्टू थे। भगतसिंह के बाल्य जीवन से ही उनका परिचय उससे हो गया था। सुभाषचन्द्र बोस भगतसिंह से अवस्था में लगभग नौ वर्ष बड़े थे, पर इन दोनों में बड़ी अंतरगता थी। श्री बोस ने जब 'भारतीय राष्ट्रीय सेना' का निर्माण किया तो उसके युद्ध के नारे थे—

इन्कलाव जिन्दावाद !

भगतसिंह जिन्दावाद !

मार्च १९४५ में जब आर्ड० एन० ए० द्वारा जीते गए प्रदेश फिर अँग्रेजों के अधिकार में पहुँच गए और सैन्य-गिरी में जब निराशा के बाद न घनी-भूत हो उठे थे तब नेताजी की न नकार सुनाई दी थी—

“साथियों! दुनियाँ के लिए लड़ाई खत्म हो सकती है लेकिन हमारे लिए नहीं। हमारी लड़ाई तब तक जारी रहेगी जब तक हिन्दुस्तान मुकम्मिल तौर से आजाद नहीं हो जाता। हम आगे बढ़ें। दुश्मन के खिलाफ हर सुरत और हर मुकाम पर लड़ना हमारा फर्ज है। आज हमें भगतसिंह बनने की जरूरत है। एक भगतसिंह लाखों की तादाद से बढ़ कर काम कर सकता है।”

भगतसिंह के व्यक्तित्व में कुछ ऐसा प्रभाव था कि जो एक बार भी उसके संपर्क में आता वह उसका बन कर रह जाता था। उसकी चिनचन में कुछ ऐसा

सम्मोहन था जो लोगो के मनो को बरबस अपनी ओर खींच लेता था। मानव मन का पारखी होने के नाते वो के सामने ठुनक कर, छोटी को थपथपा कर, सम-वयस्को को गुदगुदा कर और विरोधियो को घुडक कर अपना काम बना लेता था। जोखिम के काम मे वह अपने साथियो को पीछे रखकर, स्वय ही जान भोकने के लिए सब से आगे रहता था।

उसने जीवन की नही

अपनी मौत की योजना बनाई थी

लोगो को यह विचित्र-सा लगेगा कि कोई अपनी मौत की योजना क्यों बनाने चलेगा। पर यह सत्य है कि भगतसिंह ने अपनी मृत्यु की योजना बनाई थी। निष्क्रिय दीर्घ जीवन की अपेक्षा वह सक्रिय अल्प-जीवन और सार्थक मृत्यु का पक्षपाती था। सक्रिय जीवन की वान सिद्ध करने के लिए प्रमाण प्रस्तुत है —

- + छात्र-जीवन मे ही उसने विज्व-क्रान्तियो का अध्ययन कर डाला था और छात्र-संगठन का कार्य प्रारम्भ कर दिया था।
- + देश की पुकार पर अध्ययन को तिलाजलि देकर वह असहयोग के अखाडे मे उतर पडा।
- + असहयोग आन्दोलन के लडखडा जाने पर वह अकालियो के गुरुद्वारा आन्दोलन मे कूद पडा।
- + गुरुद्वारा आन्दोलन की सफलता के पश्चात् वह फिर कॉलेज मे प्रविष्ट हो गया।
- + सशस्त्र क्रान्ति की योजना बन जाने पर उसने कॉलेज से भी मुख मोड लिया।
- + निष्क्रिय न बैठ कर जीविका के प्रश्नो के कई उत्तर खोजे—कृषि-कार्य किया, दूध की डेरी चलाई, अखबार बेचे, सपादन कार्य किया और सब के साथ-साथ क्रान्ति की भट्टी भी दहकाई।
- + क्रान्तिकारियो के संगठन के लिए देश के कोने-कोने मे चक्रवात-सा धूमता रहा।

सक्रिय जीवन के साथ ही साथ भगतसिंह के पास अपनी सार्थक मृत्यु की सुनिश्चित योजना थी और दृढता के साथ वह उसे कार्यान्वित कर रहा था।

उसके मन में यह संकल्प घर कर गया था कि वह अपनी साहसिक मृत्यु द्वारा देश के निराश जीवन में प्राण फूँक सकता है और सुपुष्ट राष्ट्रीयता को भकभोर कर खड़ा कर सकता है। ऐसी एक मृत्यु को वह लाख जीवन से श्रेयस्कर समझता था। हुआ भी यही। उसकी मृत्यु के पश्चात् जो तूफान खड़ा हुआ उसकी भयकरता से अंग्रेजी साम्राज्य की नैया डगमगाए बिना न रह सकी। उसने अपनी मृत्यु की योजना बनाई थी उसके प्रमाण हैं —

- जलयानवाला बाग के हत्या-काण्ड के समय भगतसिंह की आयु लगभग बारह वर्ष थी। इतनी कम आयु में वह हत्याकाण्ड के पश्चात् युक्तिपूर्वक बाग के अन्दर गया और गद्दी के खून से सनी मिट्टी भर लाया। इस रहस्य को उसने अपने तक ही सीमित रखा और खूनी मिट्टी की नित्य पूजा करता रहा। उसका संकल्प था कि वह या तो इस हत्याकाण्ड का बदला लेगा या उसी प्रकार की मृत्यु का वरण करेगा।

- लाहौर के अनारकली बाजार में एक बार उसके पिता ने क्रुद्ध होकर उसे छड़ी से मारते हुआ कहा—“गहर में तुम्हें कौन जानता है। तू तो हमारे नाम से चलता-फिरता है और हमारे नाम से पूछा जाता है।”

भगतसिंह ने दृढ़ता से उत्तर दिया था—

“पिताजी ! यह ठीक है कि आज मैं आपके नाम से चलता-फिरता हूँ और आपके नाम से पूछा जाता हूँ पर एक दिन आएगा जब आप मेरा नाम लेकर चलेंगे-फिरेंगे और लोग आपको भगतसिंह के पिता के नाम से जानेंगे।”

सोचने की बात है, इस उत्तर के पीछे उसे कितना संकल्प का वन था।

- गादी का प्रस्ताव आने पर वह घर से भाग खड़ा हुआ। उनके सामने उदाहरण थे कि उसकी दो चाचियाँ किस प्रकार अपने पतियों के प्रियोग में रो-रो कर जीवन व्यतीत कर रही थी। वह नहीं चाहता था कि वह भी किसी को रोने छोड़ जाय।

- आशुकि मृत्यु के समय वह औरों को पीछे रख कर स्वयं ही सबके आगे रहता था। पहले बम का परीक्षण भाँसी के जगन में उसने स्वयं अपने हाथ से किया था। सान्डर्स को गोली मारने की योजना में उसने सब से आगे का मोर्चा सम्हाला था।

- यह जानते हुए भी कि वह सान्डर्स-बम कर चुका है और पकड़े जाने पर फाँसी निश्चित है स्वयं अनुरोध करके वह केन्द्रीय असेम्बली में बम फेंकने

गया और वहाँ अपने दल की नीति के प्रकाशन के लिए आत्म-समर्पण किया ।

- भगतसिंह को निर्दोष सिद्ध करने के लिए सबसे बड़ी योजना श्री सुभाष-चन्द्र बोस के पास थी । उन्होंने सिद्ध कर दिया था कि जिस दिन सान्डर्स मारा गया है उस दिन भगतसिंह लाहौर में न होकर कलकत्ता में था और ट्राफिक के नियमों का उल्लंघन करने के अपराध में उसने कलकत्ता की अदालत में जुर्माना भरा था । भगतसिंह ने आग्रहपूर्वक अपने बचाव में इस प्रमाण को प्रस्तुत नहीं होने दिया ।
- भगतसिंह को जेल से छुड़ाने की बड़ी भारी योजना बनाई गई । इस योजना में क्रान्ति-वीर श्री भगवतीचरण को अपने जीवन का बलिदान देना पड़ा । भगतसिंह ने पूर्व-सहमति प्रकट करके भी इस युक्ति-योजना को कार्यान्वित नहीं होने दिया । मन-चाही मौत का पुरस्कार छोड़ कर वह भगोड़ा कहलाने को तैयार नहीं हुआ । उसकी ओर से निर्दिष्ट सकेत न मिलने पर पूरा दल अपने बम गोले और मोटर गाड़ियाँ लेकर निराश हो कर लौट गया ।
- देश के बड़े-बड़े नेता भगतसिंह से मिलने जेल में गये । प० मोतीलाल नेहरू, प० जवाहरलाल नेहरू, श्री सुभाषचन्द्र बोस, श्री गणेशशंकर विद्यार्थी, श्री नरीमन, श्री रफीअहमद किदवई और श्री मोहनलाल सक्सेना आदि ने भगतसिंह को बहुत समझाया पर वह किसी भी मूल्य पर अँग्रेजी साम्राज्य से समझौता करने तैयार नहीं हुआ ।
- फाँसी की आज्ञा मिलने पर वायसराय के पास दया-याचना (Mercy Petition) भेजने के लिए भी भगतसिंह को बहुत फुसलाया गया पर वह टस से मस नहीं हुआ । उसकी जवान पर तो यह शेर चढ़ा रहता था .—

“जब से सुना है मरने का नाम जिन्दगी है—

सर से कफन लपेटे कातिल को ढूँढ़ते हैं ।”

आखिर उसने कातिल को ढूँढ़ ही लिया । जीवन के मंच पर उसने मौत का वरण कर ही लिया । आज भगतसिंह हमारे बीच नहीं हैं । भगतसिंह और देश के कई सपूता ने धरती की आजादी के लिए अपने जीवन होम दिए । वे तो स्वयं अपने साथ लेकर चलने वाले अपने कफन ओढ़ चुके । यदि देश को जिन्दा रखना है तो उनकी बलिदान-भावना को विस्मृति का

कफन न उढाया जाय और ईमानदारी के साथ इस बात का भी अनुभव किया जाय कि देश की आजादी के रास्ते में शहीदों की लाशों के पाँवों भी बिछे हैं ।

युग-भावना पर समर्पित होकर कवि की भावना, ग्रन्थ के आवरण में आपके हाथों में है । इसे आप कैसे अपनाते हैं, आप जानें ।

गोपाल-भवन, माधवनगर }
उज्जैन, म० प्र० }
२७ सितम्बर १९६४ ई० }

श्रीकृष्ण 'सरल'

सरदार भगतसिंह



सिंह-जननी

शान्ति के वरदान-सी तुम धवल-वसना कौन ?
सकुचित है मौन भी लख कर तुम्हारा मौन ।
दूध की मुस्कान से संपृक्त ये सित केश,
सौम्यता पर शुभ्रता का ज्यो विमल परिवेश ।

साधुता की, सरल जीवन के लिये यह देन,
उल्लसित मथित अमल ज्यो ज्योत्स्ना का फेन ।
भव्यता धारण किये शुचि धवल दिव्य दुकूल,
या खिले जीवन-लता पर ये सुयश के फूल ।

कलुषता निर्वसिनी, यह धवलता की जीत,
संवर्तित है शीष पर, यह स्नेह का नवनीत ।
प्रस्फुटित है भाल पर मानो हृदय का ओष,
साधना पर, सिद्धि का मानो सुखद आरोप ।

और मुख पर स्निग्ध अन्तर की झलकती कान्ति,
लग रही, ज्यो साँस सुख की ले रही हो शान्ति ।
भावनाओ की, मुखाकृति सहज, पुण्य-प्रसूति,
भुर्रियों में युग-युगों की सन्निहित अनुभूति ।

देह पर चित्रित त्वचा की संकुचित हर रेख,
लग रही वय-पत्र पर ज्यो एक सुन्दर लेख ।
या कि जीवन-भूमि पर पग-डण्डियों का जाल,
चल रहा वय का पथिक सध्या समय की चाल ।

कौन हो इस भाँति अपने आप में तुम लीन ?
कौन हो तुम पुण्य-प्रतिमा-सी यहाँ आसीन ।
कौन स्नेहाशीष की तुम मूर्ति अमित उदार ?
कौन श्रद्धा-भावना ही तुम स्वयं साँकार ?

कौन तुम, मन में तुम्हारे कौन-सी है व्याधि ?
अर्चना हित खींच लाई तुम्हे दिव्य समाधि ।
है कृती वह कौन, किसका समाधिस्थ कृतित्व ?
वन्दना से स्वयं वन्दित, कौन, वह व्यक्तित्व ।

कौन माँ ! ममता-मयी तुम ? क्यों नयन में नीर ?
उच्छ्वसित उर में तुम्हारे, कौन-सी है पीर ?
पूछता हूँ मैं अकिंचन एक कवि अनजान,
भाव-मग्ना कर रही तुम किस व्रती का ध्यान ?

“बस करो अब वत्स ! अपना सुन लिया स्तुति-गान,
अब नहीं अपराध, आगे कर सकेगे कान ।
वात हौले से करो, स्वर को सम्हाल-सम्हाल,
सो रहा इस भूमि में बरजोर मेरा लाल ।

सो रहा है यहाँ, मेरी कोख का भूचाल,
सो रहा इस भूमि में निज शत्रुओं का काल ।
सो रहा है मातृ-मन का यहाँ शाश्वत गर्व,
सो रहा सुख से, मना कर वह यहाँ बलि-पर्व ।

सो रहा वंशानुक्रम से पुष्ट रक्तोन्माद,
जो कि वातावरण में ढल बन गया फौलाद ।
सो रहा है यहाँ, मेरी आग का प्रिय फूल,
स्वर्ग का सुख दे रही उसको, धरा की धूल ।

धूम धरती पर मचा, विद्रोह का वरदान,
यहाँ मेरे दूध का सोया अजस्र उफान ।
सो गया उल्लास मेरा, सो गया आमोद,
एक मा की गोद तज कर, दूसरी की गोद ।

ओज अन्तस् आ, यहाँ पर कर रहा विश्राम,
वत्स ! क्या तुमको बता दूँ उस हठी का नाम ?
लाल वह मेरा भगत, था सिंह ही साकार,
जन्म से ही था कहाया गया वह सरदार ।

गर्जना उसकी त्रिकट सुन, काँपते थे लाट,
निर्धना मैं, वह शहीदों का बना सम्राट ।
सुन लिया, क्या और परिचय रह गया कुछ शेष ?
यहाँ मेरी भावना का सो रहा आवेश ।”

और हाँ, पूछी अभी तुमने हृदय की पीर,
पूछते थे तुम, लिये मैं क्यो नयन में नीर ।
तो सुनो, है सहज ही सुत-व्यथा का सन्ताप,
सुन न पाती आज मैं निज तात का सलाप ।

वह न मेरे पास, मेरी गोद का शृंगार,
आज सूना है हृदय, खोकर हृदय का हार ।
है तडपते कान सुनने लाल के प्रिय बोल,
है कहाँ वे चूम लूँ जो मधुर स्निग्ध कपोल ।

अक मे भर लूँ जिसे, वह कहाँ कोमल गात,
वह न मेरे पास, उसकी रह गई है बात ।
मातृ-मन्दिर पर हुआ अर्पित सुकोमल फूल,
शत्रुओं से जूझ, फासी पर गया वह भूल ।

सांत्वना देता है मुझे लाल का सन्देश,
“शीघ्र ही स्वाधीन होगा माँ ! हमारा देश ।
तुम न समझो माँ ! तुम्हारी गोद से मैं दूर,
तुम न समझो, आज तुम पर है विधाता क्रूर ।

माँ ! हमारे देश के जितने हठीले बाल,
वे तुम्हारे ही भगत है, वे तुम्हारे लाल ।
देख छवि उनकी, किया करना मुझे तुम याद,
विसर्जन मेरा, न बन जाये तुम्हे अवसाद ।

स्वर्ग भी है जिस घरा के सामने अति रंक,
जो सभी को माँ हमारी, ले रही वह अंक ।
व्यर्थ जायेगा नहीं माँ ! एक यह बलिदान,
है निकट स्वाधीनता का सुखद पुण्य-विहान ।

मुक्ति की मंगल-प्रभाती सुने जिस दिन कान,
ले नया उत्साह, खग-कुल कर उठे कल-गान ।
जिस सुवह हो देश का वातावरण स्वच्छन्द—
गा उठे कवि-कठ जिस दिन गीत नव, नव-छन्द—

मुक्ति के दिन बाल-रवि की रश्मियों का जाल—
इस घरा पर कुंकुमी आभा अलम्ब्य उछाल—
पुण्य-भारतवर्ष का जिस दिन करे अभिषेक—
देश के नर-नाहरो की पूर्ण हो जब टेक—

जब उठे दीवानगी की लहर चारो ओर—
गगन-भेदी घोष चूमे जब गगन के छोर—
जब दिशाओं में तरंगित हो हृदय का हर्ष—
विश्व अभिनन्दन करे—जय देश भारतवर्ष ।

तब मिलूँगा तुम्हें फूलों की सुरभि के सग,
तुम्हें किरणों में मिलूँगा मैं लिये नव-रंग ।
जब पवन अठखेलियाँ कर, करे तुमको तग,
तब समझना, ये भगत के ही निराले ढग ।

तब लगेगा मैं ! दुपट्टा मैं रहा हूँ खीच,
तब लगेगा मैं तुम्हारे ढग रहा हूँ मीच ।
भास परिचित स्पर्श का पा जब पुलक के साथ,
हाथ मेरा खीचने, अपना बढा कर हाथ—

जब कहोगी—कौन है रे ढीठ ! तू है कौन ?
तब तुम्हें उत्तर मिलेगा एक केवल मौन ।
तुम चकित हो, चौक देखोगी वहाँ सब ओर,
सुन सकोगी हर्ष-ध्वनियाँ और जय का शोर ।

एक ही क्यो भगत, देखोगी अनेको वीर,
नमित नयनों से तुम्हारे चू पड़ेगा नीर ।
धुल सकेगा, धुल सकेगा रोष का उन्माद,
गर्व से प्रतिपल करोगी माँ मुझे तुम याद ।

तो यही सन्देश सुत का, कर रहा परितोष,
है सराहा भाग्य मैंने, दे न विधि को दोष ।
वत्स ! अन्तर का बताया है तुम्हे सब हाल,
तुम बताओ, क्यो बने जिज्ञासु तुम इस काल ?”

“लग रहा माँ ! मुझे जैसे आज जीवन धन्य,
आज मुझ-सा भाग्य-शाली कौन होगा अन्य ?
कर न पाया तप कि पहले मिल गया वरदान,
पूर्ण होता दिख रहा अपना बड़ा अरमान ।

भावनाओ ने हृदय से है किया अनुबन्ध
क्रान्ति के इस देवता पर लिखूँ छन्द प्रबन्ध ।
आ गया इस ओर लेने प्रेरणा मैं आज,
माँ ! तुम्हारे लाल की जैसे मुनी आवाज—

लगा जैसे कह रहा हो, सिंह आज दहाड़,
लेखनी से कवि निराशा का कुहासा फाड़ ।
तुम सुकवि हो, मिला वाणी का तुम्हे वरदान,
तुम जगा दो निज स्वरो से देश में बलिदान ।

लेखनी की नोक में भर दो हृदय की शक्ति,
और कह दो धर्म केवल है धरा की भक्ति ।
देश की मिट्टी इधर, उस ओर सौ साम्राज्य,
ग्रहण मिट्टी को करो, साम्राज्य हों सौ त्याज्य ।

शीष पर धर देश की मिट्टी, करो प्रण आज,
प्राण देकर भी रखेगे, हम धरा की लाज ।
सह न पायेगे कभी हम, देश का अपमान,
देश का सम्मान है प्रत्येक का सम्मान ।

जो उठाये इस हमारी मातृ-भू पर आँख,
रोष की ज्वाला बने, हर फूल की हर पाँख ।
भूल कर भी जो छुए इस देश का सम्मान,
कड़कती बिजली बने हर कली की मुस्कान ।

लक्ष्य इस आदर्श का, सब को बता दो आज,
सो रहे जो, कवि ! जगा दो दे उन्हें आवाज ।
आज कवि की लेखनी उगले कुटिल अगार,
साधना का, रक्त की लाली करे शृंगार ।

गर्जना का घोष हो, हर शब्द की भंकार,
रोष की हुँकार हो गाण्डीव की टंकार ।
शान्ति का सरगम बने संघर्ष का उत्कर्ष,
आज भारतवर्ष का हर वीर हो दुर्द्धर्ष ।

कवि ! भरो पाषाण मे भी आज पागल प्राण,
चाहता युग कवि-स्वरो का आज सत्य प्रमाण ।
कर सके यह, लेखनी का तो सफल अस्तित्व,
सफल, वाणी का मिला जो आज तुमको स्वत्व ।”

“माँ ! इसी सन्देश की उर ने सुनी आवाज,
खींच लाई है यही आवाज मुझको आज ।
क्रान्ति के जो देवता, मेरे लिये आराध्य,
काव्य साधन मात्र, उनकी वन्दना है साध्य ।

पंजाबी पानी

यह विस्तृत पंजाब प्रान्त, यह वन-प्रान्तर मैदानी,
पानीदार बनाता सब को, यहाँ पच-नद पानी ।
इस पानी में भाव क्रान्ति के घुले हुए रहते हैं,
यहाँ जान पर सभी खेलने तुले हुए रहते हैं ।

अन्यायो को लख, न किसी के होठ सिले रहते हैं ।
उर में विप्लव पलता, चेहरे खिले-खिले रहते हैं ;
जैसी नदियों की धाराएँ, वैसी मन की गति है,
जीवन में प्रचण्डता मिलती, मिलती यहाँ प्रणति है ।

देश-प्रेम का दीवाना, हर वीर यहाँ मत्तवाला ,
वक्ष पिता-माता दोनों का है पंजाब निराला ।
पितृ-वक्ष-सा तन कर संकट सब के भेला । करता,
यह जीवन के खेल, मौत के घर में खेला करता ।

पयोधरा धरती है इसकी माता के उर जैसी,
भूमि उर्वरा, फिर अकाल की यहाँ कल्पना कैसी ?
कवि-कल्पना आज इस धरती पर ही विछल रही है,
और लेखनी इसके चित्रण-हित ही मचल रही है ।

दृष्टि परिधि तक दिखती है, हरियाली ही हरियाली,
है सजीवता की प्रतिमा-सी, हर पत्ती हर डाली ।
हर पौधे से बिखर रही है, ज्योति-किरण जीवन की,
मस्ती जगा रही हर मन में, धारा मस्त पवन की ।

यह गेहूँ का खेत लहरियाँ लेता है क्षण-क्षण में,
आकर्षण है जाग रहा जैसे इसके कण-कण में ।
ढीठ पवन को देख, बालियाँ रह-रह शरमाती हैं,
कुल-बधुओं-सी सिमट सकुचित हो भुक-भुक जाती हैं ।

ये बबूल के वृक्ष मेड़ पर ये पहरा देते हैं,
जो उलभे, ये संगीनों से तुरत खबर लेते हैं ।
इन वधूओं पर अगर किसी की नजरे बुरी गड़ेगी,
ये बबूल की फलियाँ तलवारों-सी टूट पड़ेगी ।

और साधुओं की जमात-सी यह मनहर अमराई,
काति-वृत्त-सी खिंची बौर मिस वृक्षों की तरुणाई ।
मादक महक सुयश-सी, देती रह-रह मौन निमंत्रण,
जन्-मन श्रद्धा सहज समर्पित होती विना नियंत्रण ।

खग-कुल का कल-नाद, नाम-सकीर्तन-सा प्रिय लगता,
स्वयं ठगा-सा रह जाता मन, नहीं किसी को ठगता ।
कुहुक-कुहुक कर कोयलिया जव गा उठती पंचम में,
लगता जैसे कथा-भागवत ध्वनित सुखद सरगम में ।

यहाँ-वहाँ ये खड़े हुए हैं नीम सतरी जैसे,
ये रक्षक हो, रोग चोर बन कर आये तो कैसे ?
भरे निबूली की गोली, ये लेते रहते आहट,
ये अमृत के बेटे, गुणकारी इनकी कड़वाहट ।



मक्खन की टिकिया

और

बम का गोला

यही एक जो गाव दिख रहा, हरा-भरा सुन्दर है,
जैसी बाहर सुषमा, वैसी ही इसके अन्दर है।
ईंट और मिट्टी से निर्मित यह जो एक भवन है,
भगतसिंह की जन्म-भूमि यह, जीवित क्रान्ति-सदन है।

जो मंजे पर बैठी, ये है 'भगतसिंह की माता,
धरे हाथ पर हाथ बैठना इनको नहीं सुहाता।
कुशल उँगलियों से सलाइयों का करती संचालन,
इधर बुनाई और उधर मथित भीतर-भीतर मन।

मिट्टी के हाँडे से उलझी थी देवर की रानी,
भम्मर-भम्मर दधि-मथन थी चल रही मथानी।
आवर्तित-प्रत्यावर्तित उद्वेलित गहन तरलता,
विद्रोही स्वर फूंक रही हो जैसे स्निग्ध सरलता।

धवल छाछ के छीटे बाहर आते थे उड़-उड़कर,
वे शहीद हो-हो जाते थे घर से विछुड़-विछुड़ कर।
मथन का क्रम रोक, वधू ने भाका घट का अन्तर,
स्वच्छ बुलबुले तैर रहे थे तरलित धवल सतह पर।

कर-पल्लव द्वारा बटोर कर उनको गया उछाला,
मक्खन का गोला दिखता था, जमा हुआ सा पाला।
मृदुल उँगलियों के दबाव से पानी निचुड़ रहा था।
मानो मक्खन रोता हो, जब साथी विछुड़ रहा था।

दौडा-दौडा इसी समय लो, यह बालक आ धमका,
बालक क्या, जैसे हो चलता-फिरता गोला वम का ।
लिपट गया अपनी चाची से फिर उसको भकभोरा,
बाल चपलता छोड़, बाल अब करने लगा निहोरा ।

“चाची ! चाची ! मेरी चाची ! मक्खन मुझे खिला दे,
ताजा-ताजा सोधा-सोधा, मुझको छाछ पिला दे ।
गोरी-गोरी नरम हथेली उसने आगे कर दी,
चूम उसे, चाची ने भी मक्खन की टिकिया धर दी ।

एक बार मे चट कर बैठा, फिर भी हाथ पसारा,
मजे पर बैठी माता ने अब उस ओर निहारा ।
बोली, “क्यों रे भगत ! तग तू क्यों चाची को करता ?
कितना मक्खन खाता, तेरा तनिक नहीं मन भरता,
अरी बहिन ! क्यों ! तुमने इसको इतना ढीठ बनाया,
पीछा नहीं छोड़ने का यह, यदि सर इसे चढाना ।
किन्तु वधू ने बालक को भर, छाती से चिमटाया,
मक्खन देकर, सुघड जिठानी को मन्तव्य सुनाया—

“जीजी ! देखो यह गुड्डा कितना प्यारा-प्यारा है,
प्यारा गुड्डा, यह हम सब की आँखों का तारा है ।
इसे खिलाने से सच मन को अद्भुत सुख मिलता है,
किसे सुहाता नहीं फूल जब डाली पर खिलता है ।
कितने प्यारे-प्यारे लगते इसके बोल सुहाने,
कितनी निधियाँ इस आँगन में आ जाती अनजाने ।
उछल-कूद कर खेला करता है यह बाल-खिलौना,
बड़ा नाम पायेगा जीजी ! कभी सिंह का छौना ।”



कथा-क्रम

गाँव के प्राथमिक विद्यालय की पढ़ाई समाप्त कर लेने के पश्चात् बालक भगर्तसिंह को लाहौर के डी० ए० व्ही० विद्यालय में प्रविष्ट कर दिया गया ।

शान्ति या क्रान्ति ?

राजनीति पर बहस छिड़ गई उस दिन विद्यालय में, वैचारिक सघर्ष छिड़ा था, सब के शान्त हृदय में था विवाद का विषय—“मुक्ति का पथ कौन सुन्दर है—उग्र-नीति या शान्ति-साधना भारत को हितकर है ?”

कहा किसी ने, शान्ति-साधना का पथ चिर श्रेयस्कर, भारत को स्वाधीन कराने, यह साधन ही दृढ-तर । हिंसा से, हिंसक के मन को नहीं बदलना सम्भव, करके घृणा, घृणित पथ पर ही सबका चलना सम्भव ।

जिस दुश्मन की शक्ति असीमित, अपरिमेय हो साधन, उसे जीतने मत्र एक ही, मात्र सत्य आराधन । करते रहें आत्म-बलिदानी अपने प्राण-विसर्जन, मानव उर तो क्या, पत्थर में भी सम्भव परिवर्तन ।

अतः एक पर्वत से टकराने में नहीं कुशलता, लक्ष्य प्राप्त कर लेता वह, जो सोच-समझ कर चलता । आज हमें जब गांधी जी से मिले सत्य के साधक, विश्व-भावना द्वारा, मानव समता के आराधक ।

अस्त्र अहिंसा का ही उनका, हमें मुक्ति दे सकता, भारत की तरणी, तूफानी सागर में खे सकता । यदि अभीष्ट हो मुक्ति, शान्ति पथ ही हम सब अपनाये, सत्याग्रह द्वारा हम अपना विजय केतु फहराये ।”

नरम नीति के प्रबल-पोषको को विचार ये भाये
किन्तु तर्क ये, उग्र-नीति वालो को नही सुहाये ।
कहा उन्होंने, “शठ को केवल उचित नीति है शठता,
दया-याचना निष्फल होती, जहाँ वरेण्य विकटता ।

दूध नाग को पिला-पिना, क्या वृत्ति बदल सकते हम,
सम्भव जीवन की रक्षा, यदि उसे कुचल सकते हम ।
कितने दिन भेड़िये अहिंसक बन कर यहाँ जियेगे ?
खून लगा जिनकी दाढो से, क्या वे दूध पियेगे ?

जो ठुकराये प्यार, मार ही उसको आवश्यक है,
लोक-मान्य यह नीति, घोषणा करता आज ‘तिलक’ है ।
रोटी के टुकड़े मिल सकते, यदि हम हाथ पसारे,
राज्य न भिक्षा में मिलते, अर्जित करती तलवारे ।

राज्य माँग कर नही, जीत कर ही वे पाये जाते,
राज्य भोगते वे नर, जो है अपना खून बहाते ।
छीने जाते राज्य, न बाजारो में वे बिकते है,
नही राष्ट्र में शक्ति अगर, तो राज्य नही टिकते है ।

शान्ति न केवल सत्य, युद्ध भी सत्य बड़ा भारी है,
यह वह सत्य, मानता जिसको हर सत्ताधारी है ।
युद्ध सत्य वह, जिसे वीरता से ही जाना जाता,
नही युद्ध को कभी भीरुता से पहचाना जाता ।

उपदेशो से नही शत्रु का शमन हुआ करता है,
तलवारो से अन्यायो का दमन हुआ करता है ।
जो झुकता है कायरता से, कटता वह मस्तक है,
वक्ष फुला कर चलने वालो को जीने का हक है ।

पार दासता की करनी है यदि हम को वैतरणी,
तो तरणी है युद्ध, हमारे लिये एक ही करणी ।
है आश्चर्य, आज के मोहन^१ शान्ति-नीति अपनाते,
कुरु-क्षेत्र में सेनाओं को जब वे^२ रहे भिड़ते ।

गीता का उपदेश यही है, मारो या कि मरो तुम,
युद्ध सिधु के तीर बैठकर आगे नहीं भरो तुम ।
विना वहाये खून, मान का शोध नहीं होता है,
विना वहाये खून, विजय का बोध नहीं होता है ।

अत दासता की हथ-कड़ियाँ यदि अभीष्ट तड़काना,
यदि अभीष्ट खोई आजादी फिर से हम को लाना—
एक राह है, उसे छीन कर—लड कर ही ला सकते,
हाथ जोड कर, पैरो पडकर राज्य नहीं पा सकते ।

और अगर पा भी जाये, तो फिर खोने का डर है,
इसी लिये उसको लड़कर ही लेना श्रेयस्कर है ।
जिसे खून से अर्जित करते, उस पर ममता होती,
खून माँगता है रक्षा को, आजादी का मोती ।”

ऐसे अगणित तर्क कर रहे थे प्रस्तुत दोनों दल,
सहसा वहाँ युद्ध जैसी ही मची भयकर हल चल ।
भगड़े का क्या कारण था, यह नहीं समझ में आया,
भगतसिंह पर एक छात्र ने, अपना हाथ चलाया ।

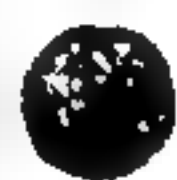
१. ‘मोहन’=मोहनदास कर्मचन्द गाँधी ।

२. ‘वे’= भगवान श्रीकृष्ण, जो महाभारत युद्ध के सूत्र-धार थे ।

वह जंगल का शेर भला यह कब सहने वाला था,
खाकर मार किसी की, वह कब चुप रहने वाला था ।
एक हाथ के बदले उसने तगड़े कई जमाये,
हमला करने वाले के थे होश ठिकाने आये ।

मिला न मन को चैन, झपट कर उसकी गर्दन पकड़ी,
अपने प्रबल शिकजे में थी कस कर उसको जकड़ी ।
उसकी दुर्गति देख, दौड़ कर कुछ अध्यापक आये,
दूर भगत को किया, क्रोध से उस पर धौल जमाये ।

खड़ा प्रश्न-वाचक जैसा था, एक ओर वह पिट कर,
पूछ रहा हो जैसे, “चलना श्रेयस्कर किस पथ पर ।
क्यों न सदा ही शान्ति-नीति है यहाँ सफलता पाती ?
कौन विवशता, दड-व्यवस्था आवश्यक हो जाती ?”



‘जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी’...

जीवन की आशा ही कैसी, जब रक्षक भक्षक बन जाये,
फसल कहाँ से लहराये, जब वागड स्वयं खेत को खाये ।
अत्याचारी बने वही, जिस पर हो वाग-डोर शासन की,
जनता करे कल्पना कैसे, अपने लिये सुखी जीवन की ?

शासन क्या है ? यह शासक का जन्म-सिद्ध अधिकार नहीं है,
शासन, शासक का मन-मानी करने का अधिकार नहीं है ।
शासन केवल दमन नहीं है, जन-शुभ-चिन्तन ही शासन है,
न्याय-व्यवस्था के रक्षण का, शासन एक उचित साधन है ।

किन्तु व्यवस्था और न्याय का, शासन ही जब गला दबाये,
शान्ति-सुरक्षा को पैरो से कुचल-कुचल जब वह इठलाये ।
तो वह शासन, शासन कैसा ? एक लुटेरो का ही दल है,
वहाँ नीति का नाम नहीं है, शासन-नीति मात्र छल-बल है ।

शासित करे सहन क्यों उसको ? क्यों न विप्लवी ज्वाला भड़के ?
जन-मानस विक्षुब्ध न हो क्यों ? क्यों न रोष की विद्युत तड़के ?
क्यों न भूख जागे जनता की, ऐसे शासन को खा जाने ?
जन-आक्रोश प्रलय-घन बन कर क्यों न उठे लावा बरसाने ?

शासन जन-हिताय होता है, जनता उसे बदल सकती है,
यदि शासक अत्याचारी हो, जनता उसे कुचल सकती है ।
यही अर्थ शासन का, भारत की जनता है रही लगाती,
अनय और अन्यायी, दोनों को वह रही सदा ही खाती ।

फिर अन्याय विदेशी के वह कैसे सह लेती चुप होकर ?
कैसे संभव था चुप रहना अपनी आजादी को खोकर,
भारत ने तेवर बदले है, जब-जब ऐसे अवसर आये,
दुःशासन को चला, निगलने प्राणों में तूफान उठाये ।

राष्ट्रीय अपमान हुआ जब, उसके प्राण सदा तड़पे हैं,
अपने महा-उदर में उसने अन्यायी शासक हड़पे हैं ।
आज, प्राण मचले थे उसके अत्याचारों को खा जाने,
आज प्राण मचले थे उसके, धरती की आजादी पाने ।

जहाँ शान्ति ने सिद्धि न पाई, मचली वहाँ क्रान्ति की धारा,
मानवता ने आख बदल कर, दानवता को है ललकारा ।
बाँध-बाँध कर कफन सरो से, उठे क्रान्ति के है दीवाने,
गोले 'नहीं, प्राण ही जैसे, चले शत्रु पर वे अरुने ।

आज धडाका हुआ यहाँ यदि, कल भीषण बम गिरा वहाँ पर,
सर-सर लगी फैलने लपटे, शासन रोके किसे कहाँ पर ?
पाँव लड-खड़ाये शासन के विस्फोटों से सर चकराया,
लगा, भवन साम्राज्यवाद का जैसे अब धरती पर आया ।

लगा कि जैसे स्वप्न-कँगूरे टूट-टूट कर अब गिरते हैं,
लगा कि जैसे कुछ दिन में ही, अब भारत के दिन फिरते हैं ।
गिरते-गिरते किन्तु विदेशी सम्हल गया कुछ धक्के खाकर ।
सम्हल गया, वह दमन-चक्र को भीषणता से यहाँ घुमा कर ।

जिसने भी सर तनिक उठाया, उस पर जेठे पर्वत टूटा,
उस पर दमन-तोप से जैसे, लक्ष्य साध कर गोला छूटा ।
उठी बाढ़ तोपों गोलों की, पड़ी गोलियों की बौछारे,
प्याँस बुझाई सगीनों ने, मनुज-रक्त की उड़ी फुहारे ।

दमन-चक्र जब चलता है तो वह फिर वस चलता ही जाता
पीस डालता है वह सब को, जो उमके चक्कर में आता ।
और चलाने वाला, अपनी आँखें वन्द किये रहता है,
नशा चढा होता विनाश का, वह जन-रक्त पिये रहता है ।

सभी मौत के घाट उतरते, बालक, युवा, वृद्ध, नर-नारी,
इनमें भेद नहीं करता है, कोई भी हो अत्याचारी ।
यही हाल था, जब भारत के सिंह-सपूत हुए मतवाले,
भूने गये गोलियों से वे, तंगीनो पर गये उछाले ।

इधर एक वम फटा अगर, तो उधर गये वे दस लटकाए,
भूख लिये युग-युग की सुरसा, टूट पड़ी इन पर मुँह बाए ।
हाथो-पैरो में जजीरे, मन पर ताले गये लगाये,
गोरे तन वालो ने अगणित थे काले कानून बनाये ।

गला न्याय का घोट रहे थे, न्याय-विधायक खुल्लम-खुल्ला,
एक अस्त्र था—दमन सभी का, पडित हो ग्रथी या मुल्ला ।
मानवता का ढोल पीट कर, शासन होता था पशु-बल से,
था मारीच बना कचन-मृग, लुभा रहा था सबको छल से ।

शोषण बना लक्ष्य शासन का, वह जन-रक्त निचोड रहा था,
वह अपने अत्याचारी शर, एक-एक कर छोड रहा था ।
अधिकारो से नाम, भीख के टुकडे केवल दिखा रहा था,
और विश्व के इतिहासो में, अपना गौरव लिखा रहा था ।

नाम न्याय का लेकर वन्दर, सबकी रोटी हड़प रहा था,
और भूख से व्याकुल होकर देश हमारा तडप रहा था ।
सोने की चिडिया के सारे पख वधिक वह नोच रहा था,
अपने पैने नाखूनो से उसका मांस खरोच रहा था ।



रौलट बिल !

हाय ! हाय !

घडा पाप का भरते-भरते, भर कर स्वतः फूट जाता है,
नही जोड़ने से जुड़ता वह, यदि विश्वास टूट जाता है ।
यदि विद्रोह जाग बैठे तो उठ कर छोटी-सी चिनगारी,
लपटो में परिवर्तित हो कर खा सकती है दुनिया सारी ।

दलित भावनाएँ ही उठ कर, क्रान्ति-ज्वाल बनकर लहराती
विद्रोही आँवी के वल से, लहर-लहर कर वे हहराती ।
क्रुद्ध शान्ति की भूखी लपटे, अन्यायी का भक्षण करती,
शोषित, दलित और पीडित के, अधिकारों का रक्षण करती,

यह जो रौलट बिल आया था, जन-स्वतन्त्रता पर प्रहार था ।
हम इसको कानून कहे क्यों, यह जेलों का खुला द्वार था,
लोगों का सम्मान सुरक्षित इससे रहा नहीं किंचित था ।
भारत का जन-जीवन, अगणित आशकाओं से चिन्तित था,

यह रौलट विचार-धारा थी, खुली व्यवस्था दड-दमन की,
डंडे का शासन करता या सबसे आशा यहाँ अमन की ।
दमन प्रभावी हो सकता है, पीडित और दलित के तन पर,
किन्तु न शासन कर सकता है, वह उसके विद्रोही मन पर ।

जन-मन क्रान्ति-भावना भडकी, छिड़ा एक भीषण आन्दोलन,
रोके रुका न रोप हृदय में, प्रकट हुआ वन विकट प्रदर्शन ।
क्या गाँवों में, क्या शहरों में, क्या घर-बाहर बाजारों में,
खोल-खोल कर रोप हृदय का बाहर आता था नारों में ।

लो, अमृतसर आज गरल को आत्मसात् करने उमड़ा है,
यह आक्रोश अहिसक, शासन को निपात करने उमड़ा है ।
जलियाँ वाला बाग बन गया जनता का लहराता सागर,
ये पजाबी सिंह करेंगे आज यहाँ निज रक्त उजागर ।

गरज उठा नरसिंह एक, “यह रौलट बिल कलुपित कलंक है,
है कुत्सित अभिशाप एक यह, और घृणित यह पाप-पक है ।
जनता की स्वतन्त्रता पर है, यह घातक प्रहार पशु-बल का,
भारत ने कचन के घट में पाया है उपहार गरल का ।

असम्मान की दूषित छाया है यह भारत के गौरव पर,
आज एक होकर हम सब को देना है इसका दृढ उत्तर ।
जिसने वारूदी प्राणों में डाली विप्लव की चिनगारी,
भिक्षा-पात्र बढ़ाया जिसने, छिपा बगल में तेज कटारी ।

जिसने कफन उढाया दफना कर मानव के विश्वासों को,
जला रहा जो फाड़-फाड़ कर जग के उज्ज्वल इतिहासों को--
उसको आज बतादे हम भी, हम न मात्र मिट्टी के पुतले,
जो अपना है, उसको लेने अब मतवालों के दल निकले ।

वरसे आग, उठे ज्वालाएँ, हमें नहीं उनका कुछ डर है,
कोटि-कोटि कण्ठाँ से मिल कर, उठता आज एक यह स्वर है
“क्षय हो इस साम्राज्यवाद का, इस नौकर-शाही का क्षय हो
भारत-माता की चिर जय हो ! जागड़क जनता की जय हो !”

गूँज रहा वह क्रान्ति-सदन था इसी भाँति जय-जयकारों से,
गूँज रहा था, वह कर्मस्थल नर-वीरों की हुँकारों से ।
पर कैसे सम्भव था शासन के न कान उसको सुन पाते ?
कैसे सम्भव था न दमन का दानव अपना चक्र चलाते ?

ऋद्ध प्रान्तपति ओडायर ने, जनरल डायर^१ को बुलवाया, मानवता के हत्यारे ने जल्लादी आदेश सुनाया। मृत्यु-दूत डायर आ घमका, ले गोरी-काली सेनाएँ, लगे लपलपाने सैनिक-दल अपनी अग्नि-मुखी जिह्वाएँ।

था केवल सकीर्ण एक पथ, जो प्रवेश भी था—निर्गम था, इसी द्वार से ही प्रवेश कर, मृत्यु-दूत पहुँचा निर्मम था। द्वार रोक सैनिक दल सज्जित हुए एक ऊँचे टीले पर, निर्दोषों का खून बहाने, पाया था अलभ्य यह अवसर।

गरज रहा था हसराज तब, “क्षय हो इस साम्राज्य-वाद का ! क्षय हो इस बहरे शासन का, क्षय हो इस अन्धे प्रमाद का।” तभी सनन्-सन् चली गोलियाँ इन दृढ नारों के उत्तर में, बन्दूको ने ताल मिलाया, जनता के आक्रोशी स्वर में।

घाय ! घाय ! बोली पिस्तौले, हाय ! हाय ! मानव चिल्लाये, गोली की अनवरत बाढ ने वहाँ शवों के ढेर लगाये। इधर^१ शस्त्र-धारी सवार थे, उधर सभी वे लोग निहत्थे, लगे छातियाँ छलनी करने, लगे फोडने उनके मत्थे।

ये नृशस, बर्वर अरि-सैनिक खुले आम^१ कर खून रहे थे, अंगारे बरसा, लोगो को होले जैसे भून रहे थे। भेद नहीं था नर-नारी का, भेद न था बूढ़े जवान का, गोली खा-खा मानव गिरते, कटता जैसे खेत धान का।

मौत भूख निज मिटा रही थी, वह मानवता को खाती थी, मनुज रक्त पीकर दानवता फुला रही अपनी छाती थी। लो यह गोली लगी, वीर वह गिर घड़ाम धरती पर आया, और एक के बाद दूसरे ने भी उस पथ को अपनाया।

१. १३ अप्रैल १९१६ ई० को जनरल डायर के नेतृत्व में जलयानवाला बाग का हत्याकाण्ड हुआ।

हुई दना-दनु, चली गोलियाँ, जैसे वर्षा अरिई हो,
जीवन के घर दुखद मौत की जैसे विकट बाढ आई हो ।
शोणित के अगणित फव्वारे मानव-तन से फूट रहे थे,
प्यास बुझ रही दानव-दल की, वे अद्भुत सुख लूट रहे थे ।

दीवाने दम तोड़ रहे थे, भू पर गिर छटापटा रहे थे,
घरती की मर्यादा रखने अपनी हस्ती मिटा रहे थे ।
हाय ! हाय ! हो रही प्रति-ध्वनित, चीत्कार के स्वर उठते थे,
लाशों के अंगार लग रहे, लोहू के निर्भर उठते थे ।

माताओ ने सुत खोए थे, वहिनो ने खोए थे भाई,
माताओ-वहनो को खाकर, दानवता थी नही अघाई ।
जब गोलियाँ चुक गई सब, हत्यारो ने संगीन सम्हाले,
माँ की छाती से जो चिपटे, वे शिशु उन पर गये उछाले ।

घोड़ो की टापो से कुचले गये पिता, वहिने, माताये,
खून चढा था उन आँखो मे नाच रही थी नर-हत्यायें ।
खुल कर नृत्य हुआ हिंसा का, और अहिंसा जी भर रोई,
मानवता पर लगे घाव को, कैसे भूल सकेगा कोई ?

सौ-पचास की गिनती हो क्या, ऐसे गये कई सौ मारे,
फिर भी चैन न मिला दनुज को, तृप्त न हो पाये हत्यारे ।
शव सहस्रशः अगणित घायल नही वहाँ से गये उठाये,
वहाँ रात भर पहरा देकर, उनके प्राण गये तड़पाये ।

जो घायल थे, पानी ! पानी ! चिल्ला कर दम तोड़ रहे थे,
वे पानी को तरस-तरस कर विकल प्राण निज छोड़ रहे थे ।
किन्तु रक्त के इन प्यामो ने, दिया न उन्हें बूंद भर पानी,
ठण्डे हुए बुढ़ापे-वचपन, न्यीछावर हो गई जवानी ।



कथा-क्रम

जलयान वाला बाग हत्याकाण्ड के समय भगतसिंह की अवस्था लगभग बारह वर्ष की थी। वह अमृतसर से शहीदों की खून से सनी हुई मिट्टी ले आया और एक बोतल में रख कर उसकी पूजा नित्य छिप कर करता था। एक दिन उसकी छोटी बहन बीबी अमर कौर ने उसे देख लिया। न चाहते हुए भी भगतसिंह को भेद बताना ही पड़ा।

मुर्दे बोल उठे

“बहन सुना ही होगा तूने हुआ काण्ड जा जलयाँ वाला, किसी निर्ममता से भारत का रक्त वहाँ पर गया उछाला। मिट्टी कैसे सनी रक्त से उस जलयाँ वाले उपवन की, कैसे-कैसे व्यथा सुनाऊँ, बहन तुम्हे मैं अपने मन की।

पहली बार वहाँ जीवन में, देखे थे मैंने इतने शव, पहली बार वहाँ जीवन में, देखा था आहो का अर्णव। चारों ओर पड़े शव ही शव, वहाँ दृष्टि-गोचर होते थे, धाड़ मार कर प्रिय-जन पुरजन उनको देख-देख रोते थे।

कोई शव पर गिर-गिर पड़ता, कोई मस्तक फोड़ रहा था, कोई खड़ा-खड़ा प्रस्तर-वत्, दीर्घ उँसासे छोड़ रहा था। चिथड़े-चिथड़े हुए कई शव, कोई गोलियाँ लग जाने से, लोगो को लग नहीं रहे थे, वे निज जाने-पहचाने से।

पड़ा हुआ था कोई औघा, अपने हाथ-पैर फैलाए, पड़ा हुआ था कोई सीधा, बिखरे बाल और मुँह बाए। किसी-किसी की गर्दन भू पर एक ओर को लटक गई थी, खा गोली की चोट, खोपड़ी किसी-किसी की चटक गई थी।

वैधी मुट्ठियाँ किसी-किसी की, हाथ किसी के खुले हुए थे,
बदला लेने की मुद्रा में दिखते कोई तुले हुए थे ।
मिट्टी और खून से लथ-पथ पड़े हुए थे कुछ अध-नंगे,
लगता था जैसे सोए हो थक कर होली के हुड़दगे ।

क्रोधित आँखें किसी-किसी की, वहाँ खुली की खुली रह गई,
पुतली में अकित पिशाच-लीलाएँ मन की व्यथा कह गई ।
कहती थी वे आँखें—“हम थे निरपराध,,हम को क्यों मारा ?
हमें मार कर ठंडी छाती कर लेगा कैसे हत्यारा ?”

कहती थी वे आँखें—“जो जीवित है वे इसका बदला ले,
इस उद्दाम निरकुश शासन को शासन का ठीक सबक दे ।”
कहती थी वे आँखें—“हिसक नहीं प्रार्थना से मानेंगे,
नर-भक्षी भेड़िए अहिंसा की वाणी क्या पहचानेंगे ।

ये तो तब मानेंगे, जब इनकी गर्दन नापी जायेगी,
ये तो तब मानेंगे—इनको भूख हमारी जब खायेगी,
कहती थी वे आँखें—“इनसे सधि-वार्ता सब निष्फल है,
उत्तर दे मुँह-तोड़ इन्हे हम, यही समस्या का अब हल है ।”

खुली-खुली आँखें कहती थी—“समझो, सुनो, देखने वालो !
यह सघर्ष न रुकने पाये, ओ आजादी के मतवालो !
जब तक इस वर्वर शासन का गर्व न मिट्टी में मिल जाये—
जब तक अपनी पुण्य-भूमि पर अपना केतु नहीं फहराये—

तब तक प्राण होमते जाएँ महा-यज्ञ में भारत-वासी,
सूली के फूलों के, फाँसी के भूलों के हो अभ्यासी ।
इन बलिदानों से फिर अपने उपवन में बहार आयेगी,
प्राणों की उन्मुक्त कोकिला फिर अपने स्वर लहरायेगी ।

लो, हम तो चल दिये किन्तु यह याद रखें सब जीने वाले, मुर्दों से बदतर होते हैं अपमानों को पीने वाले।” सुना वहिन ! मरने वालों की आँखों ने सन्देश दिया यह, करने का या मरने का ही आँखों ने उपदेश दिया यह।

आगे तुम्हें बताऊँ अब क्या उनकी दशा हुए जो घायल, देख-देख कर उनकी गति को, प्राण हो उठे मेरे पागल। हाहाकार मचा था भीषण घायल पड़े कराह रहे थे, पीडा से छटपटा-छटपटा, मौत स्वयं ही चाह रहे थे।

कोई हाय ! हाय ! चिल्लाते, कोई छाती कूट रहे थे, पानी ! पानी ! रटते-रटते प्राण किसी के छूट रहे थे। कोई घायल माँ मृत बच्चे को छाती से थी चिमटाये, बिलख रहा कोई घायल शिशु, मृत माँ उसको क्या समझाये ?

हाय राम ! की हाय राम ! कीकही उठ रही करुण पुकारे, क्रोध-और प्रतिशोध-प्रज्ज्वलित सुन पड़ती अगणित फुँकारे। किसी-किसीके घायलतन से, रिस-रिस कर था रक्त बह रहा, करुण-कथा अत्याचारों की वह-वह कर था रक्त कह रहा।

गिर-गिर पड़ता था कोई निज उठने के असफल प्रयास में, कोई-कोई छाती के बल सरक रहा था वही पास में। ऐसा दृश्य कभी जीवन में मैंने देखा-सुना नहीं था, पहली बार वहाँ जो देखा, वैसा देखा नहीं कही था।

वहिन ! वहाँ जो मैंने देखा, सम्भव नहीं सभी कह पाऊँ, मन में आया क्यों न किसी की गोली खा मैं भी सो जाऊँ ?” “भैया ! तुम यह क्या कहते हो, ऐसी अशुभ बात मत बोलो, अभी बहुत कुछ करना तुमको, जहर निराशा का मत घोलो।”

“वहिन मुझे कुछ अशुभ नहीं अब, मृत्यु खेल लगता जीवन का,
कुछ विचित्र हो गया हाल है इस घटना से मेरे मन का ।
और वहाँ जो मरे, किसी के होंगे वे भी तो प्रिय भाई,
किन्तु हो गया जो होना था, उनने बड़ी वीर-गति पाई ।

मैंने तो सकल्प कर लिया वहाँ तभी, मरना तो है ही,
पिजडा छोड़ प्राण के पंछी को प्रयाण करना तो है ही—
भूल न पाये जिसको सदियाँ, मैं ऐसी ही मौत मरूँगा ।
अपने शोणित मे धरती की आजादी की माँग भरूँगा ।

मेरी मौत यहाँ जीवन की फुलवारी-सी खिल जायेगी,
अगर मरूँगा मैं, तो इस शासन की जड़ भी हिल जायेगी ।
बाल-कल्पना नहीं वहिन यह, यह मेरा सकल्प अटल है,
है भविष्य मेरी मुट्ठी मे, मुझ पर विश्वासो का बल है ।

उन्ही शवों के बीच बैठ कर, मैंने जीवन का व्रत ठाना,
वहाँ मृत्यु के अधिकार मे, मैंने अपना पथ पहचाना ।
जो सकल्प किया है मैंने, यह मिट्टी दे रही गवाही,
इससे पूछो, यह कह देगी, मैंने मौत कौन-सी चाही ।

यह मिट्टी है जो कि शहीदों के शोणित से सनी हुई है,
यह मिट्टी, मेरे जीवन के लिये प्रेरणा बनी हुई है ।
वहिन, वहाँ से लौटा मैं तो, बहुत बड़ी निधि ले आया हूँ,
जो यह दिखती रक्त-रजिता, पावन मिट्टी भर लाया हूँ ।



रूप की नगरी बम्बई में आक्रोश की लपटें

यह कौन महा-नगरी रचना-वैभव की ?
नगरी है या तस्वीर रूप-आसव की ?
जीवित, ज्वलन्त, जाग्रत सुन्दर सपने-सी
सर्जना भव्यतम यह श्रम-रत-मानव की ।

सुनिए जनाब ! बम्बई इसे कहते हैं,
नगरी, यह, जिसमें धन-कुबेर रहते हैं,
गर्जना यहाँ करती है प्रबल तरंगे
मन की उमङ्ग में लोग यहाँ बहते हैं ।

जीवन-सागर-सी यह सागर के तट पर,
लगती है पनिहारिन-सी यह पन-घट पर,
जो इस पर ललचाया करता है ऐसे
मँडराया करते मन जैसे घूँघट पर ।

खारे जल में भी यह मिठास भर देती,
साँसों में यह मादक सुवास भर देती,
पीने वालों की तृषा नहीं बुझती, यह
दो घूँट पिला कर अमिट प्यास भर देती ।

सुन्दरता में इसका कोई क्या सानी ?
है इन्द्र-पुरी भरती इसके घर पानी ।
नारियाँ नहीं, हैं यहाँ रानियाँ रहती
यह नगरी जैसे स्वयं रूप की रानी ।

नजरो का रहता यहाँ रूप पर पहरा,
असहाय रूप भोला-भाला जो ठहरा,
जिसको देखो, उसका मन रँगा हुआ है
है यहाँ प्यार का रङ्ग बहुत ही गहरा ।

तिरते रहते है स्वप्न यहाँ नजरो मे,
करते सेलानी सैर यहाँ वजरो मे,
केवल न फूल ही गुँथे हुए रहते है
लोगो के मन भी गुँथ जाते गजरो मे ।

जिसको देखो, वह कलाकार दिखता है,
आँखो मे अल्हड-सा खुमार दिखता है,
जब लोग भाँकते दिन के आर्डने मे
तो वहाँ किसी का उन्हे प्यार दिखता है ।

रस की गगरी, यह नगरी दीवानो की,
अपनी मस्ती मे डूबे मस्तानो की,
तस्वीर लेखनी क्या उतार पायेगी
इसके सपनो की, इसके अरमानो की ।

पर जीवन मे केवल न प्यार ही संवल,
सघर्षो की भी इसमे भीषण हल-चल,
मनुहार-प्यार ही इसके रूप नही है
है लिये घृणा भी जीवन का यह अचल ।

है यहा घृणा करता मानव-मानव को,
ढोता समाज है अर्थ-नीति के शव को,
मधु के बदले जब जहर घुल गया है तो
क्या यहाँ बैठकर चाटे मनुज विभव को ?

मानव के उर में असुर पला करते हैं
मन में विध्वंसक स्वप्न ढला करते हैं,
जिनके बल पर हमने ऊँचाई पाई,
हम चलते तो उनको कुचला करते हैं ।

ऊँचे ऊँचे ये जो अति भव्य भवन हैं,
अपनी ऊँचाई से छू रहे गगन हैं,
श्रम की समाधि इनको कहना अनुचित है,
ये महल नहीं, श्रमिकों पर पड़े कफन हैं ।

मानव-मानव में ये कैसी दीवारे ?
जय-ध्वनियों में ये कैसी हाहाकारे ?
क्यों मान-चित्र बन गया नर्क का तब-तब
जब-जब चाहा धरती पर स्वर्ग उतारे ।

किसने समाज में प्रखर हलाहल घोला ?
सपनों पर किसने रखा आग का गोला ?
यह कौन स्वाँग रच रहा देवताओं का
यह छिपा रहा है कौन दनुज का चोला ?

यह घड़ा पाप का हमें फोड़ना होगा,
आग्नेय-वाण अब हमें छोड़ना होगा,
अधिकार-वाद का किला खड़ा छाती पर
करके प्रहार यह किला तोड़ना होगा ।



फिरंगी युवराज का बहिष्कार

लो सुनो शासनादेश आज आया है,
गौराङ्ग महाप्रभुओ ने फरमाया है,
लन्दन से शाही अतिथि पधार रहे है,
इस दलित देश ने शुभ अवसर पाया है ।

युवराज बहादुर^१ भारत मे आयेगे,
दर्शन देने वे यहाँ-वहाँ जायेगे,
उनके स्वागत के लिए सभी दिल खोले,
वे कृपा दृष्टि निज आकर बरसायेंगे ।

हो स्वागत उनका जयध्वनि के नारो से,^२
हो स्वागत उनका शुभ बन्दनवारो से,
बरसाये उन पर लोग फूल बरसाये,
सब लोग उन्हे लादे सुरभित हारो से ।

कल-कण्ठ गीत उनके स्वागत के गाये,
निज पलक-पाँवड़े पथ पर लोग बिछाये,
यदि 'पलग-पीठ तज' धरें पाँव वे भू पर
भारत वासी उनके तलुए सहलाये ।

१. प्रिंस ऑफ वेल्स १७ नवम्बर १९२१ को भारत आए थे । उनके आगमन का भारत के कई स्थानो पर बहिष्कार किया गया और विरोध मे कई प्रदर्शन हुए ।

यह समाचार पहुँचा भारत के घर-घर,
हो गये लोग अगवानी के हित तत्पर,
युवराज बहादुर का अपूर्व स्वागत हो
आश्चर्य चकित होकर देखे दुनिया भर।

इस असहयोग के युग में उनका स्वागत
क्या न्यायी हो अन्यायी को श्रद्धा नतनी
क्या रहा-सहा सम्मान न पुँछी जायेगा
क्या नहीं जमाना देगा हमको लानती है

इन भावों से थे भड़क उठे दीवाने,
पिजड़ों के बन्दी सिंह लगे गुरति
शासनादेश की ठेस लगी जब दिल में
वे लौह-सीखचों को सब लगे चबाने

बम्बई महानगरी में पहली स्वागत
लो, लन्दन से आये शहीद अगवानी
लोगों के मन में लगी कोधिते बिजली
अगवानी के हित धृणा हो गई जाग्रत

अत्याचारों की मार पड़ रही जब हो
शासन के मन में घृणा सड़ रही जब हो
तब कहते हम-हमसे और मुस्काये
आँखों पर लोह-धारा चढ़ रही जब हो

काले-गोरे का जब बड़ा भेद रहा हो
जब दमगयो से कोई उर छेद रहा हो
हम ब्रह्मकर! उसको कैसे गले लगाये
जो अपमानों से दद-कुरेद रहा हो

ये भाव सभी के लगे उरो में जलने,
ज्वालाये फैला दीं प्रतिशोध-अनल ने,
जा डटे वीर सब लिए सत्य का आग्रह
आक्रोश-घोष के गोले लगे उगलने—

“युवराज फिरगी ! जाओ ! वापिस जाओ !
निज घृणा-विद्वरित मुख न[हमे दिखलाओ !
पुण्यो से सिंचित इस पावन धरती पर
कुत्सित कलक के घन वन कर मत छाओ !

वापिस जाओ तुम इस भारत की भू से,
भुलसाओ मत तुम इसे, द्वेष की लू से,
तुम मुस्कानो का जाल बिछाते हो, पर
दुर्गन्ध घृणा की है आ रही लहू से ।

अपना मायावी जाल न यहाँ बिछाओ ।
विद्वेष गरल की धार न यहाँ बहाओ !
कुछ व्यक्ति नहीं, यह भारत बोल रहा है
युवराज बहादुर ! जाओ ! वापिस जाओ !

जो गूँज उठे थे स्वागत को, ये स्वर थे,
जलते मशाल-से, लोगो के अतर थे,
मन जिसका काला, उसके स्वागत के हित
फहराते काले भण्डे भी फर-फर थे ।

‘वापिस जाओ’ के स्वर से ध्वनित गगन था,
वापिस जाओ ! कह रहा यही जन-जन था,
वापिस जाओ ! वापिस जाओ ! के स्वर का
सब दिशा और विदिशाओ में गर्जन था ।

युवराज बहादुर चिन्तित थे सुन-सुन कर,
पछताते थे वे अपना सिर घुन-घुन कर,
जो घुमड़ रहा था क्रोध अतिथि पर, उसके
वरसाते थे सब लोग फूल चुन-चुन कर ।

गलियो-सड़को-चौराहो पर ये नारे,
लोगो ने क्रोधित हो-हो कर उच्चारें,
रोके न रुके, दीवाने ऐसे भडके
होते उपाय शासन के निष्फल सारे ।

नगरी में थी विक्षुब्ध रोष की छाया,
जन-सागर में था भीषण ज्वार उठाया,
जो चन्द्र-किरण-सा रूप सुशीतल लगता
उसने था अपना प्रखर रूप दिखलाया ।

वह रूप-नागरी-नगरी उबल रही थी,
जन-मन भावों की दुर्गा मचल रही थी,
जो असन्तोष की आग हृदय में घघकी
वह आग अतिथि पर जनता उगल रही थी ।

कुछ भाड़े के टट्टू, जय बोल रहे थे,
पर, देश-भक्त रस में रिंग घोल रहे थे,
कुछ लाल पगडियाँ वाले किरचे लेकर,
आतंक जमाने अपना, डोल रहे थे ।

संकेत मिल गया, अब सैनिक-दल छूटें,
भोली चिड़ियों पर प्रवल बाज थे टूटें,
बरसी थी अंधा-धुंध लाठियाँ उन पर
लोगों के सर लाठी खा-खा कर फूटें ।

पर फिर भी माने नही तनिक मतवाले,
दिखलाते थे बढ-बढ कर झण्डे काले,
शासन के पण्डो के निर्मम डण्डे भी,
लोगों के मुंह पर डाल न पाये ताले ।

फिर वही 'लौट जाओ' की ध्वनि घहराई,
धरती से नभ तक थी ध्वनि यही समाई,
शासन ने जितना-जितना दमन प्रचारा,
जन्तों उतनी-उतनी अपनी पर आई ।

अवश्य वन्दूकों ने अपने मुंह खोले,
भुन रहे लोग थे, जैसे भुनते होले,
वे सत्य व्रती थे डटे आन पर अपनी
गोली-वर्षा से उनके हृदय न डोले ।

गोली खाकर कुछ वीर भूमि पर सोए
खुश होते थे गौरांग दूध के घोए (?)
जो मरे-मरे वे अपनी धरती के हित
थे व्यर्थ उन्होंने अपने प्राण न खोए ।


यह दमन, बम्बई तक न रहा सीमित था,
इस क्षय से पूरा भारत ही पीड़ित था,
सुख-चैन लोग पाते तो कैसे पाते ?
जब दमन फिरंगी के मन में जीवित था ।

युवराज जहाँ भी गये वहाँ स्वागत यह,
अपमान हो रहा था, उनको यह दुस्सह,
भारत के प्राणों को नासूर बिने बिना
पीड़ा कचोटती थी लोगों को रह-रह ।

वे गये जहाँ, हड़तालो का ही क्रम था,
लोगो के मन में घृणा-भाव क्या कम था ।
विद्वेष जाग बैठा था जन-मानस में
उपचार नहीं उसका निर्मम उपशम था ।

जल उठी विदेशी वस्त्रों की थी होली,
कानून भग करती वीरों की टोली,
मन की उमंग को रोक नहीं पाती थी
लाठी की वर्षा, बन्दूकों की गोली ।

शासन का रुख जनता को अखर रहा था,
जन-आन्दोलन प्रतिफल हो प्रखर रहा था,
आक्रोश समाहित था जो जन-जीवन में
इस आन्दोलन द्वारा हो मुखर रहा था ।



लाल पगड़ी वालों की होली

सत्याग्रह के नेता की सुन कर बोली,
जनता थी उसके पीछे-पीछे हो ली,
प्रस्ताव वारदोली^१ में पारित करके
गांधी जी ने थी नई गाठ अब खोली ।

जन-नायक ने थी ग्रह आवाज लगाई,
“जेलो से हो लोगो की शीघ्र रिहाई,
जो अर्थ-दण्ड का चक्र चल रहा भीषण
जनता को जाये उससे मुक्ति दिलाई ।

कृषको पर लादे गये भूमि कर रोको,
दयनीय दशा उनकी तो तनिक विलोको,
टोको न उन्हे चल रहे शांति-पथ पर जो
जो उन्हे त्रस्त कर रहे उन्ही को टोको ।

सीखो मानवता अन्य सम्य देशों से,
दो मुक्ति मनुज को दानवीय क्लेशों से,
मत यो निरीह जनता का गला दबाओ
अपने इन निर्मम हिंसक आदेशो 'से ।

१. वारदोली = उत्तर प्रदेश का एक ताल्लुका जहाँ गांधी जी ने अहिंसक-आन्दोलन की योजना बनाई थी ।

होकर तटस्थ कुछ चर्चा करो अमन की,
यह नीति छोड़ हिंसा की और दमन की,
पतझड़ के अंधड़ बन कर यो मत हड़पो
शोभा-श्री भारत के इस भव्य चमन की ।

वात्ता आज हम मानवता के नाते,
हैं सन्धि हेतु तुमसे इस भाँति चलाते,
अन्यथा अहिंसक आन्दोलन के पथ पर
बढ़ जायेंगे नर-सिंह सभी गुराँते ।”

सत्परामर्श यह शासन ने ठुकराया,
औषधि-निदान रोगी को नहीं सुहाया,
ये लक्षण होने लगे प्रकट अव क्षय के
होती विकार से ग्रस्त-नित्य थी काया :

हो गया अवश्यम्भावी था सत्याग्रह,
था सह्य शांति का नहीं किसी को विग्रह,
बढ़ चली अहिंसा आज प्रबल हिंसा का
करने अपने सदुपायो में दृढ़ निग्रह ।

जनता आतुर थी, करती वह क्यों देरी ?
‘चौरी-चौरा’ में वजी युद्ध की भेरी,
छिड़ गया युद्ध सत्याग्रह का था भारी
जन-जाग्रति अहरह लगा रही थी फेरी ।

१. चौरीचौरा==उत्तर प्रदेश में गोरखपुर के निकट एक गाँव जहाँ शान्त आन्दोलन ने उग्र रूप धारण कर लिया और परिणामस्वरूप कई पुलिस वाले जीवित जला दिये गये । यह घटना ५ फरवरी १९२२ ई० को हुई थी ।

चल-समारोह सज गया शीघ्र तूफानी,
आ जुड़े सहस्रो वीर विकट-बलिंदानी,
थे गरज उठे नर-वीर रोप खा-खाकर
“हम नहीं सहेगे शासन की मनमानी।”

थी डूब रही जनता जय-जयकारो मे,
संकल्प-भावना हुई ध्वनित नारो मे,
दिशि-विदिशाओ मे जय-ध्वनि गूंज रही थी
चौरी-चौरा की गलियो बाजारो में।

था एक तिरगा भी नभ मे फहराता,
दल उसको लेकर चलता था इठलाता,
जय-ध्वनि आती यदि एक कण्ठ से उठकर
वह नारा था पूरा समुदाय लगाता।

जय की ध्वनियो से थर्रा रहा गगन था,
थर्राता जय-ध्वनि से शासन का मन था,
छाती पर उसकी कोई मूँग दले यो
अत्याचारी को कब यह कृत्य सहन था ?

ओ समारोह को घेरा सैनिक-दल ने,
लोगो को ललकारा हिसा के बल ने,
निर्दोष-निहत्ये लोगो के सर पर अब
लो, लीली, लीठियाँ, निर्ममता से चलने।

यह चोट न थी केवल लोगो के मन पर,
यही असहनीय यह चोट सभी के तन पर,
भावना तिरहित व्यक्ति-व्यक्ति की अब थी
अब क्रुद्ध भीड़ जनता की बड़ी उफनकर।

ललकार उठा नर-नाहर एक गरजकर—
हिसक प्रवृत्ति का देना होगा उत्तर,
हमको मरना कुत्तो की मौत नहीं है।
लाठी का बदला लेगे, देकर पत्थर।

बदला लेना उनका, जिनके सर फूटे,
हम। पर ये हत्यारे कराल हो दूटे,
ये लहू हमारा बहा रहे है जैसे
वैसी ही घारा इनके सर से छूटे।”

गर्जना वीर की सुनकर सब हुंकारे,
सब ही ने अपने कोप-धनुष टंकारे,
फन-फना उठे क्रोधाघ वीर-भट अगणित
आर्हत होकर थे काल-व्याल फुंकारे।

हिसा ने पाथि-प्रति-हिसा को भड़काया,
उत्तमत्तभीड़ में ज्वार क्रोधा की आया,
चेतना-लान की लथी-धमरा चुकी-सिंभी की,
अवचेतन से उठकर हँदानी-वल गुरिया।

बदला लेने का भाव बतल सैक्रोमिक,
हिसा का अवहलघु रूप होगिया व्यापक,
जो भीड़ अभी अनुशासित थी—संग्रित थी
वह एक लक्ष्य के लिये बनी आक्रमक।

था एक लक्ष्य बस बदला—केवल बदला,
बदला लेने को था सब कागमने-मचली,
जिसने हमको मारा, हम उसको मारें
बस यही किदम हो हम सबका अब अंगला।

बस फिर क्या था, सब झपट पड़े ले पत्थर,
आकुल थे सब देने हिंसा - का उत्तर,
जो पन्थ उन्हें वर्जित था नेता द्वारा
बढ़ गई भीड़ थी हिंसा के उस पथ पर ।

आपे के बाहर हुए सभी दीवाने,
फिर प्रलय-मेघ से लगे धरा पर छाने,
थी बरस चुकी लाठियाँ सरो पर उनके
वे क्रोधवन्त हो लगे उपल बरसाने ।

जब देखा, ये नरसिंह क्षुब्ध हो जागे,
दुम दबा लाल पगड़ी वाले सब भागे,
बढ़ रही भीड़ थी उनके पीछे-पीछे
वे प्राण बचा कर भाग रहे थे आगे ।

जा छिपे पुलिस थाने से सभी लपक कर,
अब घेर लिया जा उन्हें भीड़ ने सत्वर,
अब पटाक्षेप था उन सबके जीवन का
थी मौत लगी मँडराने उनके सर पर ।

उस क्रुद्ध भीड़ ने झट से आग लगा दी,
यह चिता जीवितों की उसने धधका दी,
हँस रही मौत थी देख-देख कर ज्वाला
खुश होती थी लख जीवन की बरवादी ।

जल उठी लाल पगड़ी वालों की होली,
प्रमुदित थी लख कर मतवालों की टोली,
उनके सर पर थी हुई मौत की वर्षा
जो बरसाया करते थे लाठी-गोली ।

जल मरे, एक अफसर—इक्कीस सिपाही,
थी कितनी भीषण—कितनी करुण तबाही,
इतनों को खाकर भूख मिटी हिंसा की
थी मिली मौत को जीवन-बलि मनचाही ।

जन-नायक ने जब समाचार यह पाया,
उसके मन पर दुख का पर्वत अरुया,
हिंसा थी यह उसके जीवन-दर्शन की
गाधी के मन ने भारी धक्का खाया ।

हिंसा का यह खुलकर हुड़-दंग हुआ था,
क्या लाल-लाल आँखों का रंग हुआ था,
हो विवश, सोचता था वह मौन तपस्वी
यह त्याग-तपस्या का व्रत-भंग हुआ था ।

आदेश मिला—“यह बन्द करो सत्याग्रह,
यह सत्याग्रह हो गया आज हत्याग्रह,
सिद्धान्त जल उठे हिंसा की ज्वाला में
यह पतन होगया मेरे मन को दुस्सह ।

मन मे हिंसा के भाव न पलने दूँगा,
इस पथ पर कोई चले, न चलने दूँगा,
जो उगा अहिंसा-सत्य-प्रेम का सूरज
जीवन रहते मैं उसे न ढलने दूँगा ।

जो जीवन की बलि ले, बलिदान नहीं है,
सत्पथ की, लोगो को पहचान नहीं है,
आत्मोत्सर्ग बलिदानों की परिभाषा
क्यों सत्य-व्रती को इसका ज्ञान नहीं है ?

क्यों हुई अहिंसा है हिंसा में शोधित ?
 क्यों हुई भावना अगुरु-वृत्ति में शोधित ?
 करना होगा हमको हमका प्रायश्चित्त
 में यह आन्दोलन बन्द कर रहा शोधित ।



इतिहास के त्रास

चल रहा यान जब हो पूरी द्रुत-गति से,
हो चक्र प्रवर्तित प्रबल वेग की अति से,
चर-मरा उठेंगे उसके सब कल-पुर्जे
यदि उमे रोक दे हम सहसा दृढ़ यति से ।

जो बैठे उसमे, सब भटके खायेगे,
सब एक-दूसरे से ही टकरायेगे,
जो सम्हलेंगे, मुश्किल से ही सम्हलेंगे
जो सम्हल न पाये, बड़ी चोट खायेगे ।

ऐसा ही सहसा हुआ स्तब्ध आन्दोलन,
जब प्राप्त कर रहा था वह अपना यौवन,
यौवन की गति को मोड़ा तो जा सकता
है किन्तु दमन में विकृति का आवाहन ।

आन्दोलन का अवरोध सभी को खटका,
लोगों के मन को लगा तीव्र यह भटका,
यह लगा, चढ़ा कर आसमान पर जैसे
धक्का देकर ही गया भूमि पर पटका ।

हो गये सभी के अंजर-पंजर ढीले,
भुन-भुना उठे मन ही मन सभी हठीले,
जन-आन्दोलन का स्थगन देख यह सहसा
सब के सब होते लाल और थे पीले ।

यद्यपि जन-नायक जनता में अति प्रिय थे,
उनके प्रति श्रद्धा-भाव नगो मन्त्रिय थे,
आदेश-वचन दग ममय नगो कदु उनके
जो तगते पहने मवकों मधुर अमिय थे ।

प्रतिक्रिया विकट भी जन-जीवन में व्यापी,
असफलता सबने आदेशों में नापी,
यह कीन कहे, थी भूल हुई मेना में
या क्रियाशील जनता ही भी अपगापी ।

उत्साह-भावना हुई सभी की मंडित,
अपराध एक का, राष्ट्र हुआ वा दंडित,
चर्चा मुन पडती, भूल हिमालय जैनी
कर बैठा है यह राजनीति का पंडित ।

जन-आन्दोलन भी तो रण एक है रण का,
रण में होता है भूत्य बहून हर क्षण का,
क्षण भर भी रण में दृष्टि कही यदि चूकी
जाता है मपना दूट, विजय के प्रण का ।

रण-राजनीति में होती क्षम्य कुटिलता,
है चक्र-व्यूह-सी इसमें विकट जटिलता,
होते हैं कितने दाय-पेच आवश्यक
तब कठिनाई से मिलती कही सफलता ।

है भूल सदा ही भारत करता आया,
है सदा जीत ने उसकी पलटा साया,
मुंह के बल ओघा गिरा सदा वह रण में
थोथे आदर्शों को जिसने अपनाया ।

आदर्श नहीं पाले जाते बन्धन में,
 है कभी कुटिलता भी आवश्यक मन में,
 जीवन दाता घन में चंपला रहती है
 है लपट छिपी रहती सुरभित चन्दन में,
 है इतिहासों के पृष्ठ बोलते दिखते,
 अगणित रहस्य वे हमें खोलते दिखते,
 आदर्श-वादिता के कारण योद्धा भी
 औंधे मुँह गिर कर व्रण टटोलते दिखते ।

रण में यद्यपि आवश्यक होता बल है ।
 पर आवश्यक भी कभी शत्रु से छल है,
 जो छल-बल से कर सके युद्ध संचालन
 रण-नीति विशारद समझो वही सफल है ।

इतिहास साक्षी इसको हमको देता,
 जय और पराजय का निर्णायक नेता,
 यदि चूक गया वह, लिखी पराजय निश्चित
 यदि सम्हल गया तो विजय वरण कर लेता ।

है महंगी हमको पड़ी भूल दुखदाई,
 ऐसे ही हमने पराधीनता पाई,
 इतिहास कह रहा चीख-चीख कर, हमने
 सन सतावन में यही भूल दुहराई ।

यदि स्वामि-भक्ति का ढोंग न भारत करता,
 स्वातंत्र्य-समर में बिना मौत क्यों मरता ?
 इतिहास और ही कुछ होता अपना, यदि
 रण में दिखलाता पूर्ण राष्ट्र तत्परता ।

ले आदर्शों की आड़ छिपे कुछ कायर
भारत ने पाये थे डायर^१ ओडायर^२,
दिल्ली कलकत्ता और बम्बई नत थे
हावी थे उन पर लन्दन-लंकाशायर^३ ।

वन गया भूल का कारण चौरी-चौरा,
ऐसी अगणित भूलों का मिलता व्यौरा,
रण के थोथे आदर्शों के पालन में
गौरी के हाथों मारा गया पिथौरा ।

जो भी बोला, यह बोला—भूल हुई है,
यह सत्याग्रह है, कब यह छुई-मुई है,
इसके प्रवाह में जो पड़ता, वहता है
जो उड़े फूक से, यह नहीं रुई है ।

यदि लोगो का उत्साह नहीं चुक जाता,
यदि आन्दोलन का वेग नहीं रुक जाता,
तो अंग्रेजी साम्राज्यवाद का झण्डा
यह किसे ज्ञात शायद तब ही झुक जाता ।


१. डायर=जनरल डायर जो जलयान-वाला बाग के हत्या-काण्ड का मुख्य अधिकारी था ।

२. ओडायर=पंजाब का तत्कालीन गवर्नर जिसने जलयान-वाला बाग में गोली चलाने का आदेश दिया था ।

३. लंदन लंकाशायर=इंग्लैंड के दो प्रसिद्ध नगर ।

पर भूल हो गई वह, हमको रोना था,
इतिहास और ही कुछ अपना होना था,
अभिशापो से उर्वरा-भूमि पर अपनी
दुख-दर्द करुण हमको अपना बोना था ।

अंकित है अपने आँसू इतिहासो पर,
हम गर्व करे क्यों उनके अभ्यासो पर,
जड़ता की जड़ हमको उखाड़नी होगी
जो जमी हुई है भारत की साँसो पर ।



अंगारों का उद्घोष

ज्वाला न उठी थी केवल सागर-तट से,
जागी थी सारा देश अनल-आहट से,
गंगा यमुना का पानी खौल उठा था
अब भड़ते थे अंगारे वशीवट से ।

जो हुआ अकुरित रोष अशेष हृदय मे,
वह प्रतिभासित होता था नील-निलय मे,
थी उसी रोष की, फूलो मे अरुणाभा
वह लक्षित होता था कोमल किसलय मे ।

उस ज्वाला से हर अंतर झुलस रहा था ।
उससे भारत का घर-घर झुलस रहा था,
उत्पन्न कण्ठ हो रहे उसी के तप से
कोमल-कण्ठो का मृदु-स्वर झुलस रहा था,

इस ज्वाला पर यह डाल दिया क्यों पानी ?
जब लपटो में गति आई थी तूफानी,
अब तो इसकी ली और भभक उड़ी है
है झुलस रही इससे घर की ही छानी ।

हत-बुद्धि हो गये स्वयं-सेवको के दल,
उर से उद्वेलित असतोष की हल-चल,
प्रतिक्रिया बहु-मुखी देती थी दिखलाई
भावो की गति हो गई और भी चंचल ।

हो गये-भगों-सब आजादी के सपने,
ढहे गये-महल-सब-मसूबों के अपने,
जो ज्वालाओं में-हँस-कर-कूदापड़े थे-
वे-लगे आत्म-ज्वाला से-सभी तड़पने ।

कुछ वे थे जिनकी बुझी-नही थी ज्वाला,
पथ नया उन्होंने अपने लिये निकाला,
“हम क्रान्ति-शस्त्र के बल पर करके भीषण
पा-ही लेगे-आजादी की-जयमाला ।

यद्यपि इस शासन का पजो भारी है,
अतिक्रित इससे दुनिया ही सारी है,
पर जिसके उर में भट्टी धधक रही हो-
क्या डरपा सकती उसको चिनगारी है ?

हम जूझेंगे इस महा-शक्ति से डट कर,
अपनाकर भीषण क्रान्ति, शान्ति से हटकर,
अपने पागल प्रीणों को जोर लगा कर-
दिखला देंगे यह सत्ता शीघ्र पलट कर ।

हम युद्ध गुरिल्ला कर छापे मारेगे,
हम असफलता से हृदय नहीं हारेगे,
अपनी धरती का पाप उतारेगे हम
गोली से हम पापी को भी तारेगे ।


हम बलि-पंथी बन कर बलिदान करेगे,
धरती की मिट्टी का सम्मान करेगे,
हम प्रबल रक्त का परिचय जग को देने
उत्सर्गों के पथ पर प्रस्थान करेगे ।

पीड़ा असह्य हो उठी हमें वन्धन की,
है बीत चुकी अब घड़ी करुण-क्रन्दन की,
हो सावधान अत्याचारी ! अब तुझको
ये उठी जलाने है लपटें चन्दन की ।

शोणित में तूफानी उवाल आया है,
भूकप भावना का कराल आया है,
तेरे विनाश की बेला आ पहुँची है
सर पर मँडराता हुआ काल आया है ।

हम महानाश की लपटों पर नाचेंगे,
हम में कितनी है आग, इसे जाँचेंगे,
पड़ चुके शान्ति के ग्रन्थ सामने तेरे
हो विवश आज खूनी भाषा बाँचेंगे ।

डोले ! डोले ! यह वरणी डग-मग डोले,
वरसे ! वरसे ! इस आसमान से शोले,
क्षय हो ! क्षय हो ! साम्राज्यवाद का क्षय हो !
सारी दुनिया अब भारत की जय बोले !”



कथा-क्रम

कुछ दिन राजनीतिक कार्यों में निकालने के पश्चात् भगतसिंह ने विद्याभ्यास के लिए नेशगल कालिज लाहौर की बी० ए० कक्षा में प्रवेश प्राप्त कर लिया। कॉलेज के स्नेह सम्मेलन के अवसर पर तात्कालिक-भाषण-प्रतियोगिता का कार्य-क्रम रखा गया।

भगवतीचरणा : युवक-कर्तव्य

“यौवन क्या है, यह लपटों का सगम है
सरगम है यह अन्तर के तूफानों का,
यौवन अरमानों का सर्वोच्च शिखर है
है पुण्य-पर्व यह यौवन बलिदानों का।

अगारों का पथ ही यौवन का पथ है
हर बात असम्भव यौवन की मजिल है,
काँटे यौवन के लिये फूल बनते हैं
हर मुश्किल को यौवन खुद ही मुश्किल है।

आँधियाँ प्रबल-तम यौवन की साँसे हैं
भू-कम्प धडकने हैं यौवन के दिल की,
घन-गर्जन अलहड यौवन के ही स्वर हैं
हैं तड़ित दीप-माला इसकी महफिल की।

यह आसमान है चौड़ा वक्ष समय का
जो तना हुआ दिखता है हमें विजन में,
ये नहीं सितारे, तुमगे टंके हुए हैं
जीते हैं जो इसने अपने यौवन में।

है मेरु-दण्ड यौवन मानव-जीवन का
युग के सपनों का है यह रग सुनहला,
यौवन ने अपने संकल्पो के बल से
है रूप धरा का जब मनचाहा बदला ।

हम जिन्हे युवक कहते अपनी भाषा में
वे हैं यौवन के अग्नि-दूत मतवाले,
हम उन्हें दहकते शोले भी कह सकते
कह सकते उनको लपटों के रखवाले ।

है युवक, जिन्हे सागर उथले लगते हैं
बौने लगते जिनको अजेय पर्वत हैं,
जो अन्तरिक्ष का मान रौद देते हैं
ये चाँद-सितारे जिनके आगे नत हैं ।

क्या बात करे यौवन के दीवानों की
ज्वाला-मुखियों पर रास रचाते हैं वे,
देना पड़ता तो मस्तक दे देते हैं
मस्तक देकर सम्मान वचाते हैं वे ।

जब है यौवन के हाथ सर्जना करते
ये नई सृष्टि धरती पर रच देते हैं,
जब तक सपनों में प्राण नहीं भर देते
ये हाथ चैन तब तक न तनिक लेते हैं ।

जब ऐसा यौवन पाया है हमने, तो
हम चुने आग के फूल, मीत से खेले,
यदि आसमान फट पड़े हमारे सर पर
हम अपने भुजदण्डों पर उसको भेले ।

यौवन की साँसों को धौकनी बनाकर,
हम कर्तव्यों की भट्टी को दहकाये,
अपने सपनों को हम साँचो में ढाले
ढढ सकलपो से रगड़ उन्हें चमकाये ।”

यशपाल : सामाजिक क्रांति

“क्या है समाज, पहले हम यही विचारे
इसके रचना-तत्वों का विश्लेषण हो,
फिर क्रांति और उसके प्रभावों का व्यापक
सापेक्ष्य भाव से सम्यक् अभिप्रेषण हो ।

होता समाज केवल समुदाय नहीं है
यह नहीं व्यक्तियों का केवल अनुदल है,
सह-जीवन की चेतना प्रखर है इसमें
यह बुद्धि और भावना-युक्त जन-बल है ।

यह है विराट अस्तित्व व्यक्ति सत्ता का
यह रूप आत्म-चेतनता का व्यापक है,
यह संश्लिष्ट सत्ता ज्वलन्त जीवन की
यह व्यष्टि-भावनाओं का उत्थापक है ।

यह महासिंधु जन-मानस की लहरों का
हर लहर इसे कुछ अपनापन देती है,
यह मनोवृत्तियों का है रूप परिष्कृत
हर मनोवृत्ति इसको जीवन देती है ।

यह शुद्ध संगठन है परार्थ-भावों का
कल्याण-कोष यह सर्वमान्य है अपना,
है यह निदान-उपचार-पाशविकता का
यह मानवता का सबसे सुन्दर सपना ।

विश्वास, धर्म, सस्कृतियाँ, परम्पराएँ
पाता समाज है दृष्टि-दान इन सब से,
वह नया पथ पाता है 'कर्तव्यों' को
पाता जीवन को दिव्य-ज्ञान इन सबसे ।

पर कभी-कभी विश्वास-धर्म की जड़ में
अहमन्य भाव के कीड़े लग जाते हैं,
पीते रहते हैं वे जीवन-रस इसका
इसके विकास की गति को वे खाते हैं ।

इसकी आकृति में सहज विकृति आ जाती
है इस समाज की गति कुण्ठित हो जाती,
जो शक्ति शिखर का पथ-दर्शन करती है
वह शक्ति स्वयं ही भू-लुण्ठित हो जाती ।

विकृति का चिर-उपचार क्रान्ति है केवल
है क्रान्ति तित्त औषधि समाज के ज्वर की,
यह शल्य-चिकित्सा है समाज के व्रण की
है क्रान्ति स्वस्थ सद्गति समाज जर्जर की ।

यह वह उवाल है जो समाज के दूषित
अहमन्य मनोभावों का कर उत्सारण,
प्रस्थापित कर समरसता और व्यवस्था
वनता जीवन के लिये शान्ति का कारण ।

है क्रान्ति दहकती भट्टी, जिसकी ज्वाला
है जंग-मोरचा इस समाज का खाती,
कर भस्मसात् इसके विकार क्षण भर में
इस्पात बना कर फिर इसको चमकाती ।

है क्रान्ति एक दवाग्नि प्रखरतम जिसमें
भंखाड़-भांडे कुविचारों के जल जाते,
वह भस्म खाद बनती नूतन बिरबो को
जो पनप-पनप नव-जीवन पा लहराते ।

वस्तुतः क्रान्ति चिन्ता का विषय नहीं है
है क्रान्ति न होआ, जिसे देख डर जाये;
जब भी समाज में इसका प्रादुर्भाव हो
हम अपनी साँसों से इसको दहकाये ।

आह्वान करे हम स्वतः क्रान्ति का अनुदिन
हम इसकी ज्वालाओं को आहुतियाँ दे,
है कलुष-खोट जितने, सब जला-गला कर
हम इस समाज के लिए नई कृतियाँ दे ।”

भगतसिंह : बलिदान

बलिदान—शब्द यह चार वर्ण का पावन
चारों वेदों का मूल-मंत्र सुन्दर है,
श्रुति, शास्त्र उपनिषद् है इससे आलोकित
सागर अथाह इस गागर के अन्दर है ।

बलिदान, विलोडित होता जब अंतर में
बलिदान हमारी जिह्वा पर जब आता,
बलिदान हुए जितने अब तक इस भू पर
यह उन सब की है हमको याद दिलाता ।

बलिदान, शब्द इतिहास स्वयं विस्तृत है
जिसमें संचित इसकी गौरव-गाथाएँ,
बलि हुए किस तरह देश-धर्म पर अपने
बालक, जवान बूढ़े, बहनें-माताएँ ।

वलिदान हमारे अति-बल का द्योतक है
हम करते जिसका दान आन पर हँस कर,
वलिदान हमारे जीवन का परिचय है
देते जिसको, पाकर देने का अवसर ।

वलिदान—रक्त का है प्रवाह यह अपना
संचार धमनियों में जिसका अविरल है,
वलिदान—एक कल्पना पुण्य-पावन है
वलिदान—मोक्ष का साधन एक प्रबल है ।

वलिदान एक ऐसी मशाल है जिसको
हाथों में ले, हम वक्ष चीरते तम का,
इस महादेश की गौरव-ग्रन्थावलि का
वलिदान—पृष्ठ है खुला हुआ, अनुक्रम का ।

वलिदान एक उज्ज्वल दर्पण है जिसमें
है भूत, भविष्यत् वर्तमान सब दिखते,
वलिदान, एक सुन्दर लिपि है हम जिसमें
इस विशद राष्ट्र की कीर्ति-कहानी लिखते ।

वलिदान—दान की है ज्वलत परिभाषा
वलिदान—हमारे मानस का चिन्तन है,
वलिदान—प्रेरणा है हमको सद्गति की
यह जीवन का सर्वोपरि अभिनन्दन है ।

सिद्धान्त, भावना, नीति, धर्म रक्षण को
वैसे सदैव हम वलि देते आये हैं,
पर वीर-प्रसवनी इस भाग्य की भू पर
मर मिटने के ही भाव अधिक भाये हैं ।

जब-जब इस धरती पर संकट-घन छाए
हम उठे प्रभंजन बन कर उन्हें उड़ाने,
माँ की पुकार सुन उठ-उठ कर दौड़े है,
हम जीवन की बलि देकर उसे छुड़ाने ।

इतिहास कह रहा चीख-चीख कर, हम है
जो आन-वान हित बन जाते पर्वनि,
हम लिये हथेली पर प्राणों को फिरते
इस धरती की आजादी के दीवाने ।

बलिदान किये जितने, क्या उन्हें गिनाये
मिनना हो जिसको, गिन ले नभ के तारे,
न्यौछावर जितने लाल हुए धरती पर
वे चमक रहे है नभ में रत्न हमारे ।

बलिदान-कसौटी आज पुन प्रस्तुत है
हम को अपना पौरुष इस पर कसना है,
शोणित से लपेटो का उर शीतल करना
अब नहीं किसी स्नेहिल उर में बसना है ।

आजादी पर जब है संकट-घन छाए
बलिदानों का फिर हमें पथ चुनना है,
अपमानों से जब प्राण-प्राण जलते हो
तो हमको मेघ-मल्हार नहीं सुनना है ।

प्रज्ज्वलन शान्त तब होगा दग्ध हृदय का
जब रक्त-सिधु में हम डूबे-उतराये,
हम अपना, अपने अरि का रक्त बहा कर ।
अपमानों की ज्वाला को शीघ्र बुझाये ।

जिसने सम्मान छुआ है इस धरती का
उसके हाहाकारो के स्वर सुनना है,
जो आज सभ्य कहना कर भी नंगा है
परिधान कफन का उसके हित बुनना है ।

भारत माँ के - लाढले-सपूतों से है
इस दीवाने को बात यही फिर कहना,
यातना नर्क की सहना श्रेयस्कर है
पर श्रेयस्कर है नहीं दासता सहना ।

जो कालिख है लग गई कीर्ति पर अपनी
हम सब शोणित से उस कालिख को धोएँ,
आजादी की उन्मुक्त फसल लहराने
हम बीज मस्तको के धरती में बोएँ ।

यदि है अभीष्ट हम को इस पावन भू पर
पुण्यो की फसले फले और वे फूले,
तैयार रहे हम अपनी बलि देने को
फाँसी के फन्दो पर भी हँस कर भूले ।”



तूफान और यौवन

चाँद दूज का तुमने बढकर नभ मे चढते देखा होगा,
यौवन की मंजिल पर उसको आगे बढते देखा होगा ।
तुमने महासिंधु मे भीषण ज्वार उफाने देखा होगा,
तुमने सागर की लहरो को पर्वत बनते देखा होगा ।

वन-प्रान्तर मे दावानल का तुमने नर्तन देखा होगा,
तुमने विकट ज्वाल-माला का क्रुद्ध प्रवर्तन देखा होगा ।
तुमने मतवाले मेघो का यौवन-गर्जन देखा होगा,
तुमने उनका तडित छटा मिस बन्हि-विसर्जन देखा होगा ।

तुमने धरती के आँगन मे अधड़ आते देखा होगा,
रौद्र-रूप धर तुमने उसको धूम मचाते देखा होगा ।
भगतसिंह बन गया बगूला ऐसे ही प्रचण्ड यौवन का,
उसके सकल्पो मे जाग्रत बल था अब उनचास पवन का ।

वह यौवन दे उठा चुनौती, सागर के भी तूफानो को,
वह यौवन दे उठा चुनौती, भंभा के दृढ अरमानो को ।
उस यौवन के आगे पर्वत भुक्ने को तैयार हो गए,
उस यौवन के सहज भाव भी उद्दीपित अगर हो गए ।

उस यौवन की ज्वाला लख कर सहमी दावानल की ज्वाला,
उस यौवन पर हुई समर्पित प्रखर तेजयुत विद्युत-माला ।
उस यौवन की प्रबल गर्जना सुनकर घन-गर्जन हत-प्रभ था,
उस यौवन की ऊँचाई के आगे नीचा लगता नभ था ।

उस मतवाले का यौवन अब पौरुष के पथ पर चलता था,
जो उसने प्रण ठान रखा था, वह प्रतिपल उर में जलता था ।
उसका प्रण था, अपनी धरती पर अपना झण्डा फहराना,
उसका प्रण था जन-जीवन में हर्ष-तरंगों का लहराना ।

एक दिशा को ही उत्प्रेरित उसके संकल्पों की गति थी,
क्रान्ति-भावना की धारा में डूब रही उद्दण्ड प्रकृति थी ।
फिर कैसे उसका मन हरता गहन अध्ययन विद्यालय का,
बाहर आने को आतुर था, जब भीषण तूफान हृदय का ।

विद्यालय से गायब रहना अब उसके जीवन का क्रम था ।
गोपनीय संगठन क्रान्ति का, यह उसका हो गया नियम था ।
इन कामों में भगतसिंह का था सुखदेव बना सहयोगी,
गुप्त-क्रान्ति-कारी-दल का वह सिद्ध हो रहा सिद्ध नियोगी ।



वट-धर्मी समाज

यह वट-वृक्ष विशाल, विजन में बाहु-जाल फैलाये,
जटा-जूट-धारी मुनि-सा यह दिखता ध्यान लगाये ।
इसकी छाया में बैठे, दो युवक वार्ता-रत हैं,
गुप्त-मंत्रणा हेतु नगर से दूर यहाँ आगत हैं ।

है चर्चा का विषय, “चाहिए हम को युवक निराले,
बलिदानी, साहसी, आन पर जो मर-मिटने वाले ।
जो हो विश्वसनीय परम, दृढ अनुशासन के पालक,
विषम परिस्थिति में भी हो जो अडिग कार्य-संचालक ।

अगर देश की धरती माँगे, रक्त उँडेल सके जो,
जो क्राँटो पर चले, आग की वर्षा भेल सके जो ।
अपने गुप्त संगठन को है, ऐसे युवक अपेक्षित,
देश-भक्ति की प्रबल भावनाओं से हो जो प्रेरित ।”

उत्तर-प्रति-उत्तर द्वारा था विषय अभी यह चर्चित,
हुई वार्ताक्रम में भारी बाधा एक उपस्थित ।
चिड़ियो-ने कुहराम मचाया चे-चे-चे-चे करके,
गला फाड़ कर चीख रही थी वे सब मारे डर के ।

नीड ओर ही सरक रहा था, एक भयकर विपधर,
व्यक्त कर रही थी वच्चो की चिन्ता वे चिल्ला कर ।
भगतसिंह को पल भर में ही बात समझ में आई,
बोला—“है सुखदेव ! परीक्षा पर अपनी तरुणाई ।

अपने रहते, यह चिड़ियो के वच्चो को खा जाये,
यौवन होगा व्यर्थ, न इनकी रक्षा यदि कर पाये ।
है पिस्तौल नही, चढ कर मैं इसे गिराता भू पर,
तब तक तुम तैयार रहो, ले भारी-भारी पत्थर ।”

रोक सके सुखदेव, पूर्व ही इसके वह जा लपका,
भटका दिया पूँछ मे तगडा, विपधर भू पर टपका ।
तत्पर था सुखदेव, दिये उसने कस-कस कर पत्थर,
ढेर हो गया विपधर अब पीड़ा से तड़प-तड़प कर ।

प्रथम परीक्षा मे दोनो ही बहुत खरे उतरे थे,
काल-व्याल से जूझ, काम साहस का कर गुजरे थे ।
मृत भुजंग निकटस्थ वही पर अब भी पड़ा हुआ था,
भगतसिंह भावो मे डूबा-डूबा खड़ा हुआ था ।

“क्यो भाई क्या सोच रहे, क्या बात विचार रहे हो ?
भावो मे डूवे-डूवे, क्या चित्र उतार रहे हो ?
तुम कर्मठ हो कठिन, किन्तु बहुधा भावुक हो जाते,
भाव समाधि लगाकर तुम हो मन ही मन खो जाते ।”

कहा भगत ने चौक—“मित्र मैं हूँ विचित्र उलझन मे,
यह विशाल वट-वृक्ष देख, यह बात उठी है मन मे ।
केवल होना बडा, बडप्पन का पर्याय नही है,
अपना-अपना स्वार्थ, बडो का क्या व्यवसाय नही है ?

है विशाल यह वृक्ष, भुजाएँ है अपनी फैलाये,
किन्तु कोटरो मे रहता यह भीषण जन्तु छिपाये ।
जितनी इसकी परिधि, जहाँ तक रहती इसकी छाया,
अपना दृढ एकाधिपत्य ही इसने सदा जमाया ।

बड़े वृक्ष के नीचे छोटे पौधे पनप न पाते,
वे अपने समुचित विकास को तरस-तरस रह जाते ।
जो विशाल तरु, छोटे पौधों का जीवन-रस पीते,
ये रहते मृतप्राय, किन्तु वे बड़े-बड़े तरु जीते ।

ऐसी ही विचित्र कुछ अपने इस समाज की गति है,
बड़े पनपते, जो छोटे—उनके विकास पर यति है ।
अधिकारों की जड़े जमाये वे बैठे रहते हैं,
शोषण की पीड़ा तो उनके आश्रित ही सहते हैं ।

कुविचारों के विषधर पलते, कथित बड़ों के मन में,
जाने कितने पाप पला करते उनके जीवन में ।
जो जितने हैं बड़े, बड़े वे उतने पाप कमाते,
खाते अन्न गरीब, गरीबों को ये खुद खा जाते ।

सब छोटे इस कथित बडप्पन के शिकार होते हैं,
कहना भी अभिशाप, आँसुओं से पीड़ा धोते हैं ।
भूख बड़ों की बड़ी, सदा रहते हैं वे मुंह बाए,
बड़े-बड़ों ने अब तक जाने कितने छोटे खाए ।

राजनीति, साहित्य, धर्म में मठाधीशता चलती,
नये अकुरों की गति उनको काँटे जैसी खलती ।
गहरी जड़े जमाकर रहते दूर-दूर तक छाये,
क्या मजाल है कोई छोटा आगे बढ़ने पाये ।

उन्हे न छेड़ो, वे समाज के खम्भे बड़े-बड़े हैं,
कन्धों पर ले बोझ राष्ट्र का कैसे तने खड़े हैं ।
जिन्दावाद बडप्पन उनका, देश भाड़ में जाये,
ठेकेदारी रहे सुरक्षित उस पर आँच न आये ।

तथा-कथित जो वडे, न औरो को वे जीने देगे,
जो रस वे पीते, औरो को तनिक न पीने देगे ।
पुचकारेगे और शिकजे मे वे फिर कस लेगे,
फुफकारेगे विपधर जैसे, दाव लगा डस लेगे ।

प्रगति देश की, ये दिग्गज है बैठे हुए दबाये,
हे माई का लाल कौन, जो आकर इन्हे हटाये ।
ये वट-धर्मी, जब तक धक्के खाकर नहीं गिरेगे,
निश्चित है, इस धरती के दिन, तब तक नहीं फिरेगे ।’

“ठीक कह रहे भगतसिंह तुम, मैं बिलकुल सहमत हूँ,
उनके इस अहमन्य खोखलेपन से भी अवगत हूँ ।
कभी-कभी जब तुम भावो की धारा मे बहते हो,
बड़े पते की बात मित्रवर । तब-तब तुम कहते हो ।

बड़ी दूर की कौड़ी लाते तुम भावो मे बह कर,
पर क्या होगा, शून्य आत्म-पीड़ा यह अपनी सह कर ।
जो बाहर का शत्रु, निबटना पहले उससे हमको,
कर ही देगे हम विदीर्ण फिर अपने घर के तम को ।

आधी छोड़ अगर पूरी को लेने हम धायेगे,
वह जायेगी छूट, हाथ मलते हम रह जायेगे ।
पहले देश मुक्त कर ले हम, फिर इनसे निबटेगे,
जब तक लक्ष्य न होगा पूरा, पथ से नहीं हटेगे ।”

“यद्यपि अधिक व्यावहारिक है प्रियवर । ज्ञान तुम्हारा,
किन्तु पलटनी ही होगी, हमको समाज की धारा ।

। जिस योग्य, उसे उतना सम्मान दिलाना होगा,
भूख गरीबी मिटा, भाग्य सबका चमकाना होगा ।

न्याय कहाँ का ? श्रम के साधक अपना स्वेद बहाये,
उनके जीवन के पुण्यो का लाभ दूसरे पाये ।
सासो के इस क्रय-विक्रय के क्षम्य नहीं व्यापारी,
कर्म-निष्ठ श्रम के साधक हो पूँजी के अधिकारी ।

यह समता अपने समाज में हमको लानी होगी,
नये विचारों की जन-गङ्गा हमें वहानी होगी ।
ठीक कहा तुमने, पहले है हमें मुक्ति आवश्यक,
फिर समाज में क्रान्ति-भावना जाग्रत करना व्यापक ।

अतः मुक्ति के लिये, राष्ट्र हमें अपना आज जगाये,
कर्म स्वयं करके, लोगों को हमें कर्तव्य सिखाये ।
जैसे भी बन सके, चेतना है समाज में भरना,
हम मिट जायें—क्या चिन्ता है ? मुक्त देश को करना ।”

कथा-क्रम

भगर्तसिंह तथा उसके साथी नाटक खेलकर उनके द्वारा लोगों को राष्ट्रीय चेतना देते रहते थे ।

इन्कलाब

[मंच पर दो युवक बातें करते दिखाई देते हैं । एक का नाम है विक्रम और दूसरे का विनोद । मंच पर प्राकृतिक वातावरण चित्रित है ।]

विनोद— प्रियवर ! देखो यह प्रकृति आज सज-धज कर कैसी दुलहिन-सी दिखलाई देती है, कुंकुमी भोर की यह अरुणाभा देखो लज्जा ही जैसे अँगड़ाई लेती है । आगम वसन्त का—यौवन का आगम है सुमनों के मिस यह यौवन ही मुकुलित है, वातास-सुरभि, माधुर्य द्रवित है मनका किसलय-दल क्यों? यह रोम-रोम पुलकित है ।

विक्रम— इस प्रकृति-वधू के मिस तुमने तो प्रियवर ! चित्रित की है अपने ही मन की भाँकी, माधुर्य तुम्हारे मन का प्रकट हुआ है हर चितवन ही दिखती है तुमको बाँकी । जिसको तुम लज्जा की अरुणाभा कहते मुझको शोषित की वह फुहार सी लगती, ये किसलय अगारे-से दहक रहे हैं वातास-सुरभि मुझको बुखार-सी लगती ।

विनोद— जीवन भी तुमको पतझड़-सा लगता है
मर गई रसिकता जाने कहाँ तुम्हारी,
इस तरुणार्द्र में यह विरक्ति है कैसी ?
क्यों तुम्हें आग-सी लगती है फुलवारी ?

विक्रम— क्या नहीं जानते, अपनी स्वतंत्रता पर
है ग्रहण लगा, बन्दिनी आज माता है,
इसलिए आज जीवन सचमुच पतझड़ है
अब तो वसन्त भी लपटे फैलाता है ।
माता रोए, हम कैसे खुशी मनाये ?
क्यों नहीं हृदय में आग धधक उठती है ?
सम्मान आज आहत होकर भी चुप है
अरि पर क्यों विद्युत नहीं कड़क उठती है ?

[किसी के कराहने का स्वर सुनाई
देता है । दोनों ध्यान से सुनते हैं ।]

विनोद— जाने प्रियवर ! यह कौन कराह रहा है
यह किसका करुणा-विगलित कातर स्वर है,

विक्रम— उस ओर वहाँ देखो, कोई आता है
वह थाम-थाम लेता दुख में अन्तर है ।

[कराहने वाला निकट आता है आकृति
खुले हुए ग्रन्थ जैसी है । पृष्ठ फटे-फटे
से हैं । कही-कही धब्बे भी लगे हैं ।]

विक्रम— तुम कौन विजय में भ्रमित ? तुम्हें क्या दुख है ?
किस पीड़ा से तुम आज कराह रहे हो ?

विनोद— क्यों याचक-सी लगती है दृष्टि तुम्हारी ?
वह वस्तु कौन सी जो तुम चाह रहे हो ?

आहत— देखो ! देखो ! तुम मुझको पहचानो तो मैं हूँ भारत का ही इतिहास तुम्हारा, देखो मुझको, मैं कितना ममहित हूँ फिर रहा आज मैं हूँ यो मारा-मारा ।

विक्रम— अच्छा ! अच्छा ! तुम हो इतिहास हमारे

विनोद— यह तन क्यों क्षत-विक्षत है, यह बतलाओ !

विक्रम— वह दुष्ट कौन जिसने तुमको मारा है

विनोद— अपनी पीड़ा की हमको कथा सुनाओ ।

इतिहास— क्या नहीं जानते, दस्यु यहाँ घुस आये भाई-चारे का हमें भुलावा देकर, उनसे हमको याचक-सा बना दिया है संपत्ति और सुख-शान्ति सभी कुछ लेकर । मुझ पर क्या बीती, कैसे तुम्हें बताऊँ । उल्टा सीधा जाने क्या-क्या लिख मारा लिख दिया कि भारत में असम्य रहते हैं इसलिये उन्हें शासन वरदान हमारा । जाने कितनी-कितनी ऐसी ही बातें लिखवादी उनसे भूठी और अनर्गल, वे सभी घाव हैं अब मेरे इस तन पर मेरे अशान्त मन में है भारी हलचल ।

विनोद— यह बहुत बड़ा जो घाव दिख रहा तन पर यह कैसे कब है लगा, हमें समझाओ,

विक्रम— उपचार करे हम कैसे इस पीड़ा का इसका निदान, हे पूज्य ! हमें बतलाओ ।

इतिहास— यह बहुत बड़ा जो घाव दिख रहा तन पर
यह लगा अठारह-सौ-सत्तावन सन् मे,
जब मुक्ति-भावना परदेशी शासन से
जागी थी तुम जैसे वीरो के मन मे ।
भारत के लाखो बेटे जूझ मरे थे
संग्राम मुक्ति के लिये हुआ था खुल कर,
जो आग हृदय मे थी अपने वीरो के
वह लावा बनती थी शोणित मे घुल कर ।
दुर्भाग्य ! मुक्ति फिर भी न हमे मिल पाई
थी बदी, दासता की ही काली छाया,

विक्रम— अच्छा यह तो बतलाओ उन लोगो ने
इस मुक्ति-समर का विवरण क्या लिखवाया ?

इतिहास— जो कुछ लिखवाया, वही घाव तो उर मे
इसको केवल सैनिक-विद्रोह बताया,
यह लिखा, वीर अंग्रेजो ने साहस से
सैनिक-विप्लव को अच्छी तरह दबाया ।
यह मेरे मुख पर उसने कालिख पोती
यह मेरे उर को दिया घाव घातक है,
संग्राम मुक्ति का छिड़े भयकर अब फिर
केवल नत ही यह घुल सकता पातक है
विश्वास करूँ मैं क्या भारत के बेटे
कुछ करके मेरे उर का घाव भरेंगे ?

विक्रम } —हाँ ! हाँ ! हम है तुमको विश्वास दिलाते
और }
विनोद } जी-जान लगा कर हम यह कार्य करेंगे ।

[भारतीय इतिहास का कराहते हुए
प्रस्थान । विक्रम और विनोद एक
दूसरे को सामिप्राय देखते हैं]

विक्रम— देना तुमने, यह है इतिहास हमारा
यह मनोव्यथा से कितना मर्महत है,
जो नमय गया, वह हाथ नहीं आ सकता
निर्माण हमें करना अपना आगत है।

विनोद— सहमत हैं प्रियवर ! उस विचार-धारा से
निश्चय ही अब कुछ करके हमें दिखाना,
इतिहास नया निर्माण करें हम अपना
उत्तरे घावों पर मरहम हमें लगाना।

[फिर किसी के फराहने का स्वर सुनाई
पड़ता है। फराहने वाला व्यक्ति सामने
आता है। व्यक्ति के परिधान पर
पर्वत, मैदान, घन और सागर के
दृश्य चित्रित दिखाई देने हैं।]

विक्रम— हो कौन बन्धुवर ! तुम, क्या पीडा तुमको ?
उस विषम वेदना का बोझ क्या कारण ?

विनोद— यह भी प्रियवर ! निर्देशन हम को कर दो
हम करें तुम्हारा कैसे कष्ट-निवारण।

आगन्तुक—परिचय क्या दूँ, मैं बहुत दुखी हूँ भाई !
वैसे भारत का मैं भूगोल कहाँ,
कहाँ रहा विदेशी शासन मुझे कल्पित
अपमान अधिर अब मुझ में सदा न जाना।

विक्रम— किन तरह वर्तमान करने तुम्हें विदेशी ?
मरें दो उमरे तुमको यह गहन उदारी ?

भगोच— वे कहते हैं— “आजगी निकम्मे होते
प्राने रजभाय में ही सब भारत-वर्षी।”

विनोद— यह झूठ सरासर है

विक्रम— असह्य भी हमको

विनोद— बोलो, वे इसका क्या कारण बतलाते ?

भूगोल— वे कहते— “भारत गर्म देश है, इससे भारत-वासी कुछ काम नहीं कर पाते ।

विक्रम— सभ्यता सिखाई है किसने दुनिया को ?

विनोद— दुनिया वाले जब नगे-भूखे रहते,

विक्रम— कितने कृतघ्न, ये कितने बड़े प्रवचक

विनोद— ये हमें आलसी और निकम्मा कहते ।

भूगोल— पीडा की इतनी ही तो परिधि नहीं है

विक्रम— किस तरह और वे तुमको पीडित करते ?

भूगोल— वे लोग कूप-मंडूक बतलाते हमको
वे कहते, हम हैं सिधु-तरण से डरते ।

विक्रम— किस तरह सिद्ध करते यह दोषारोपण ?

विनोद— हम लोग कूप-मंडूक रहे कब-कब हैं ?

भूगोल— कहते—भारत का तट कम कटा-फटा है
इसलिये नहीं अच्छे नाविक हम सब हैं ।

विक्रम— सदियों पहले जलयान बनाये किसने ?

विनोद— व्यापार विदेशों में किसने फैलाया ?

विक्रम— सभ्यता-चिन्ह मिलते किसके दुनिया में ?

विनोद— सागर-मंथन कर किमने नाम कमाया ?

भूगोल— वे भूल गये ये बातें सब, पर अब तो
दोषारोपण कर मुझे कलकित करते,
सब पख नोच इस सोने की चिड़िया के
वे सिधु-पार के अपने घर को भरते ।

मेरी विकृति या अंग-भंग के हित वे जाने कितनी योजना बनाया करते, मैं बहुत दुखी हो गया, वचाओ मुझको वे पीडा दे, मुझको तडपाया करते ।

विक्रम } —यह पीडा नही तुम्हारी, हम सब की भी
और } हरना है यह पीडा, जी-जान लगा कर,
विनोद } इन दस्यु-दलो को है खदेड़ना हम को
अब हम को दम लेना है इन्हे भगा कर ।

[मंगोल का पस्थान । दोनो उसे जाते हुए देखते हैं । विक्रम दीर्घ निश्वास छोड़ता है ।]

विक्रम— है पराधीनता ही जड सभी दुखों की
विनोद— अपने कुठार से हम यह जड काटेगे,
विक्रम— जिसने इस धरती का अपमान किया है
वे लोग घूल इस धरती की चाटेगे ।

[इसी समय किसी नारी कठ का करुण-स्वर सुनाई देता है । धीरे-धीरे एक आकृति स्पष्ट होती है एक नारी कराहती हुई सामने आती । है विक्रम और विनोद उसके पास पहुँचते हैं ।]

विक्रम— हो देवि ! कौन तुम तुमको क्या पीड़ा है ?
किस मनोव्यथा से यहाँ विजन में फिरती ?

विनोद— कृश-काय, क्षीण-आभा तुम व्याकुल दिखती
चलती हो तुम, तो चलती उठती-गिरती ।

नारी— मैं वही संस्कृति हूँ अपने भारत की
जिसकी घुट्टी पीकर तुम लोग पले हो,
तुमने मेरे आदर्शों को अपनाया
मेरे संकेतों पर तुम लोग चले हो ।

वित्रम— निश्चय ही हम उपकृत है देवि तुम्हारे

विनोद— तुम पर विपत्ति आ गई कौन-सी भारी ?

विक्रम— है देवि तुम्हे पीडा पहुँचाई किसने ?
है कौन अधम वह पामर अत्याचारी ?

संस्कृति— ये परदेशी ही जडे काटते मेरी
ये तुले हुए है मेरे चिन्ह मिटाने,
अपनी संस्कृति ये मुझ पर थोप रहे है
दृढ-परिकर, मेरे घर से तुम्हें भगाने ।
ये अपनी भाषा, धर्म, मान्यताएँ सब
है लाद रहे हम पर निज परम्पराये,
इस चकाचौध में हम भी भूल रहे सब
फिर अपनी पीडा जाकर किसे सुनाये ।

विक्रम— यह मान लिया, पर देवि ! आज तुम भी तो
हम लोगो के द्वारा पूजी जाती हो,
है अभी बहुत से कट्टर भक्त तुम्हारे
इस पीडा से क्यों इतनी घबराती हो ?

संस्कृति— तुम सोचो यदि गति यही रही, क्या होगा ?
मैं धीरे-धीरे मिटती ही जाऊँगी,
यदि इसकी गति को रोक न पाया तुमने
तुम बतलाओ, मैं कैसे बच पाऊँगी ?
सौहार्द्र-स्नेह लोगो में कहाँ रहा अब
अपनाते थोथी सभी औपचारिकता,
अब लोग रीझते है नकली फूलों पर
अपना मोना देकर बटोरते सिकता ।

मर-मिटने की भावना कहाँ धरती पर
उत्सर्गों की अब दिखती कहाँ ललक है,
है छिपी वचन की दृढ़ता कहाँ न जाने
आत्मीय-भाव की दिखती कहाँ पुलक है ?
भाई, भाई का खून चूसने आकुल
माधुर्य कहाँ अब कौटुम्बिक जीवन में ?
लज्जा तो जैसे उठ ही गई यहाँ से
आ बसी नग्नता अब सब के तन-मन में ।
मैं इसी लिये कह रही, बचाओ मुझको
सुन कर पुकार भी लोग न मुझे बचाते,
परदेशी मुझ पर विकृति लाद रहे हैं
धीरे-धीरे वे मुझको खड़ा पचाते ।

विक्रम — हे देवि ! न व्याकुल हो तुम, हम जीवित हैं
भारत से तुमको विदा न होने देगे,

विनोद — जो जड़े तुम्हारी काट रहा, हम उसको
अपनी संस्कृति का बीज न बोलने देगे ।

विक्रम } — सकल्प हमारा दृढ़ है, जड़े तुम्हारी
और } हम अपने पावन शोणित से सींचेंगे,
विनोद } हमने पुकार सुन ली है देवि ! तुम्हारी
हम विमुख न होंगे, आँख नहीं मीचेंगे ।

[धीरे-धीरे मच से संस्कृति ओझल
होती है दोनों मित्र फिर विचार-
मग्न हो जाते हैं ।]

विक्रम — प्रियवर ! देखो किस तरह हमारे सर पर
दुर्दिन के अगणित घन आकर मँडराये,
ये हम हैं, जो निश्चेष्ट मौन बैठे हैं
सब कुछ सहने को प्रस्तुत शीश झुकाये ।

विनोद— यह है अपने यौवन को खुली चुन
हम उठे और उठ कर इसको स्वीकारे,
लद रहा भार जो अपनी इन साँसों पर
हम भटका देकर अब यह भार उतारे ।

[इसी समय अधड के वेग का आभास
होता है । वृक्ष झुक-झुक पड़ते हैं ।
पत्तियाँ हवा में उड़ती हैं । साँघ ! साँघ !]
की ध्वनि सुनाई देती है । किसी का
गर्जना-घोष भी सुनाई पड़ता है ।]

घोष— सकल्प तुम्हारा दृढ़ हो मुझे बुलाओ
आह्वान तुम्हारा सुन कर मैं आऊँगा,
खा रहा संस्कृति है जो आज तुम्हारी
मैं आया तो उसको ही खा जाऊँगा ।

विक्रम— तुम मत्त प्रभजन जैसे कौन अगोचर ?
आह्वान कर रहे हम, तुम सम्मुख आओ ।

विनोद— तुम बनो हमारे मित्र और सहयोगी
आओ । आकर अपने कमाल दिखलाओ ।

[भ्रमा के वेग से कोई अत्यन्त पराक्रमी
व्यक्ति लाल परिधान धारण किए हुए
मंच पर आ धमकता है ।]

घोष— लो, आया मैं, आगया, तजो सब चिन्ता
पर्वत भी हो, अब पथ से हट जायेगे,
सौभाग्य-सूर्य को ढँके हुए जो घन है
काँड़ से वे क्षण भर में फट जायेगे ।
मैं आया हूँ, अब उथल-पुथल होगी ही
जो रूठ गये है शुभ दिन, पुन फिरेगे,
उन्मादी के वे मादक स्वप्न-कँगूरे
अब टूट-टूट चरणों पर सभी गिरेगे ।

विक्रम— तुम वीर-पुरुष हो कौन ? नाम बतलाओ !

विनोद— किस महाबली के सम्मुख हम, परिचय दो,

विक्रम— हम चले जूझने है अपने रिपु-दल से

विनोद— तुम बनो मित्र, सगर में हमें विजय दो ।

घोष— पूछा है मेरा नाम, बताता हूँ, मैं,
सुन लो, मुझको सब डन्कलाव कहते हैं,
जब-जब होते हैं अत्याचार भयकर
तो लोग मुझे, उनका जवाब कहते हैं ।

मैं अहंकार खाता, अन्याय पचाता
जो शोषक, मैं उनका शोणित पीता हूँ,
मैं दमन-चक्र पर अपना चक्र चलाता
मैं हाय ! हाय ! के स्वर सुनकर जीता हूँ ।

रहता हूँ मैं दलितों के कातर स्वर में
जब अधिक दमन होता, मैं फट पड़ता हूँ,
जो निर्दोषों का दलन किया करते हैं
में उन लोगों की छाती पर चढ़ता हूँ ।

मैं खुश होकर स्वाहा का सरगम सुनता
लपटों से शिखरों पर नाचा करता हूँ,
जो सर्वनाश लिखा होता दम्भी का
मैं अट्टहास कर वह बाँचा करता हूँ ।

जो अहंकार से इठलाया करते हैं
मैं एक-एक कर वे मस्तक चुनता हूँ,
जो गला दबाया करते मजलूमों का
मैं उन लोगों के लिये कफन बुनता हूँ ।

मेरी लिपि के शोले अक्षर बनते हैं
विजली चमका कर सतर खींचता हूँ मैं,
हाहाकारों का जाप किया करता मैं
शोणित से अपने मन्त्र सींचता हूँ मैं ।

इतिहास बदल जाते मेरी हुकृति से
जुल्मों के सब अरमान निकल जाते हैं,
मेरी प्रचण्डता की परछाई तक से
अन्यायों के हौसले पिघल जाते हैं ।

सुन लिया, दे दिया मैंने अपना परिचय
फिर सुन लो, मैं हूँ इन्कलाब कहलाता,
दुर्भाग्य-निशा का हृदय चीर देता मैं
मैं हूँ दुर्दिन में आफताब कहलाता ।

पीडित भारत-वासियों ! मुझे अपनाओ
मैं इन्कलाब हूँ, इन्कलाब लाऊँगा,
जो धीरे-धीरे तुम्हें हजम करते हैं
मैं उन्हें समूचा खड़ा निगल जाऊँगा ।

ओ यौवन के दीवानों ! ओ मतवालों !
तुम मेरे हो, मेरे उर से लग जाओ !
इस धरती के दिन हमें बदलने होंगे
तुम इन्कलाब की आग आज धधकाओ ।

[विक्रम और विनोद दोनों इन्कलाब
नाम-धारी व्यक्ति के हृदय से लगते
हैं । धीरे-धीरे व्यक्ति मंच से अदृश्य
हो जाता है ।]

विक्रम } —हम आग इन्कलाबी अब धधकायेगे
और } अपनी साँसों में इन्कलाव घोलेंगे,
विनोद } जय बोलेंगे अपनी धरती माता की
हम इन्कलाव की जय मिलकर बोलेंगे ।

[विक्रम और विनोद मिलकर
'इन्कलाव ! जिन्दावाद !' के नारे
लगाते हैं । नाटक के दर्शक भी
प्रभावित होकर नारे लगाने में योग
देते हैं ।]

पात्र-परिचय

क्या देख लिया तुमने इनका यह नाटक ?
ये कुशल खिलाड़ी, उद्दीपित तारे हैं,
ये इन्कलाव की आग चले भड़काने
ये इन्कलाव के खुद ही अगारे हैं ।


जब ऐसे-ऐसे युवक साथ हैं अपने
कब तक धरती का संकट दूर न होगा ?
जो पनप रहा अन्याय खून पी-पी कर
वह पापी कब तक चकनाचूर न होगा ?

कर्तव्य-निष्ठ ये युवक हठीले अपने
अपने समाज में जीवन-ज्योति जगाते,
जब अवसर मिलता, ये ऐसे ही नाटक
अपने घर-बाहर सभी जगह दिखलाते ।

भूमिका निभाई थी नाटक में जिनने
था किया मञ्च पर अभी जिन्होंने अभिनय,
धरती की सेवा का व्रत ठाना जिनने
उन सभी कलाकारों का पाये परिचय ।

जयदेव गुप्त, बन कर विनोद आये थे
उनके साथी यशपाल बने विक्रम थे,
इतिहास बने सुखदेव मञ्च पर आये
भगवतीचरण भूगोल नहीं कुछ कम थे ।

सहयोग सुशीला-दीदी का भी पाया
था किया संस्कृति का उनने प्रिय अभिनय,
क्या इन्कलाब का परिचय शेष रहा है ?
है भगतसिंह ही इन्कलाब का परिचय ।



कथा-क्रम

भगर्तासंह की बहिन ने आकर सन्देश दिया—“भैया, तुम्हारी शादी होने वाली है । चाँद जैसी गोरी गोरी भाभी हमारे घर में आने वाली है ।”

अंतर्द्वन्द्व

“कौन विचारों में सचमुच चन्दा-सा उतर रहा है ?

किसका रूप नये जैसा इस मन में उभर रहा है ?

कौन सुरभि बन कर इन साँसों में घुलता जाता है ?

कौन आज संकल्प-विकल्पो पर तुलता जाता है ?

कौन कल्पना की गति-सा, गति बना हुआ है मन की ?

दिखा रहा रंगीनी मुझको कौन नये जीवन की ?

कौन अपरिचित स्नेहिल स्वर से कहता मुझको अपना ?

किसका जादू बना हुआ है इतना सुन्दर सपना ?

कौन मुझे आवाज दे रहा मेरे ही अन्तर से ?

कौन मुझे समझाता इतने मीठे कोमल स्वर से ?

कौन कह रहा मैं माँ को चन्दा-सी दुलहिन ला दूँ ?

कौन कह रहा, इस घर में मैं फूल-झड़ियाँ बरसा दूँ ?

नहीं ! नहीं ! यह कभी न होगा, मुझे नहीं समझाओ,

यह सम्मोहक पुष्प-वाण तुम मुझ पर नहीं चलाओ ।

मेरे मन ! मेरे होकर भी क्यों तुम मुझे लुभाते ?

क्यों मेरे संकल्पो को तुम सपनों से बहकाते ?

मैं सैनिक व्रत ठान चुका हूँ, मुक्ति लक्ष्य है मेरा,

अपनी धरती पर लाना है मुझको स्वर्ण-मवेरा ।

इन धरती के कण-कण में फिर जीवन लहराना है,

परिणय के बन्धन में बँध कर मुझे न रह जाना है ।”

“भगतसिंह ! क्यों करते तुम ये वहकी-बहकी बातें ?
छोड़ रहे क्यों दिवस सुनहले, रजत-रजिता राते ?
जीवन के रंगीन क्षणों में राग-रग अपनाओ,
यौवन पाया तो मीठे सपनों से इसे सजाओ ।”

“नहीं ! नहीं ! इस इन्द्र-जाल में मुझको नहीं फँसाओ !
राग-रग की बातें करके मुझे नहीं फुसलाओ !
राग-रग कैसा, जब अपने घर में आग लगी हो,
सरगम कैसा, जब घर में लपटों की भूख जगी हो ।

प्रबल आततायी कोई जब माँ का गला दबाये,
क्या उसका बेटा, मीठे मादक-सपने दुलराये ?
इतना बड़ा पाप मुझ से होगा न कभी जीवन में,
आग लगे ऐसे सपनों में, आग लगे यौवन में ।”

“भूल रहे हो युवक ! अकेले तुम कर ही क्या लोगे ?
ले डूबेगा जोश, न जाने जाकर कहाँ मरोगे ।
एक चने की क्या विसात है जो कि भाड़ को फोड़े,
क्या विसात है भुनगे की जो लीह-शृंखला तोड़े ।

वौने अरे अपग ! अगम पर्वत चढ़ने बैठे हो,
तिनके की तलवार, काल से तुम लडने बैठे हो ।
जाओ ! दुनिया देखो ! अपनी यह हठ-धर्मी छोड़ो,
क्यों चनते हो मौत ? मधुर जीवन से नाता जोड़ो ।”

“आती मुझको हँसी, तुम्हारी इन बातों को सुन कर,
क्यों छोड़ू कर्तव्य, प्रणय के मधुर-पंथ को चुन कर,
कहाँ नहीं है मौत ? अरे ! यह तो सब को खाती है,
किन्तु वीर की मौत अमरता उसको दे जाती है ।

हो मन मे संकल्प, अगम पर्वत भी भुक जाते है,
हो मन मे तूफान, प्रकृति के अंधड रुक जाते है ।
बारूदी विस्फोट लिए सकल्प अटल है जिनका,
तो विध्वंसक तोप सहज बन सकता उनका तिनका ।”

“दुराग्रही बन रहे भगत ! तुम पीछे पछताओगे,
जिसको ठुकरा रहे, उसी पथ पर फिर तुम आओगे ।
रहो कही भी, जाल रूप का तुम्हे फाँस ही लेगा
और तुम्हारा हृदय प्रवचित हो होकर तडपेगा ।

रूप और यौवन का जादू किस पर नहीं चला है !
कौन आज तक इस सम्मोहन से बच कर निकला है ?
बड़े-बड़े योगी मुनियो को भी इसने हड़पा है,
जो भी हुआ विरक्त, रूप से आहत हो तड़पा है ।

प्रखर रूप की धूप चटकती जब अपनी पर आकर,
बड-बडो के मन को भी यह रख देती भुलसा कर ।
बहिर्मुखी व्यक्तित्व रूप को देख आह भरते है,
जो है अतर्लीन, साधना मन ही मन करते है ।

अत रूप के तिरस्कार का तुम अभिशाप न भेलो,
यौवन का वरदान मिल रहा सर-आँखो पर ले लो ।
इन्द्र-धनुष के रंग, तुम्हारे मन पर आ बिखरेगे,
मन के कोमल भाव, मधुर इन रंगो मे निखरेगे ।”

“तर्क नहीं यह मान्य, रूप का वर्णन अति-रजित है,
तर्क नहीं, विष-व्यंग्य साधना के प्रति यह व्यजित है ।
कैसी भी हो धूप, निवारण उसका हो जाता है,
जब कर्मठ व्यक्तित्व, कर्म मे अपने खो जाता है ।

दृढ हो यदि सकल्प, धूप भी छाया-सी लगती है,
सकल्पी के लिए नहीं कोई माया ठगती है ।
मेरा भी सकल्प, नहीं परिणय संभव तब तक है,
मातृ-भूमि की मुक्ति प्राप्त होती न हमे जब तक है ।

वसुन्धरे ! मा ! तुम मेरे दृढ सकल्पो को बल दो,
दो अपना आशीष, भक्ति का संबल मुझे अटल दो ।
वैभव हो सब त्याज्य, चरण-रज ही मस्तक पर भेलूँ,
मैं जीवन के खेल मौत के घर में जाकर खेलूँ ।”

गृह-त्याग

पूज्य पितृ-देव,
हो प्रणाम स्वीकार
और

क्षम्य अपराध मम आज गृह-त्याग का ।
यह गृह-त्याग है पलायन कदापि नहीं,
किन्तु
संघर्ष-हेतु यह प्रस्थान है ।

पुत्र-धर्म—

पुण्य-कर्म

वंश की परंपरा

मान-मर्यादा का पालन सगर्व हो ।

इसी पुण्य कर्म-हेतु

कुल-धर्म रक्षण को

आज गृह-त्याग रहा पुत्र यह आपका ।

मातु-श्री समुत्सुक है

पुत्र-वधू दर्शनार्थ

और तिथि निश्चित सुमंगल है पर्व की ।

किन्तु

स्वल्प-बुद्धि-जन्य मेरा विश्वास टूट

परिणय की ग्रन्थि

ग्रन्थि होगी कर्तव्य की ।

अनुमति का प्रश्न कहाँ
यह संभाव्य न थी
कोई तर्क ग्राह्य मातृ-मन को कदापि नहीं
माता के उर को
वियोग निज पुत्र का
मान्य नहीं
सह्य नहीं
नहीं स्वीकार्य है ।

समझे वे
यही-कही बाहर गया हूँ मैं
मेरे अभाव से न मन विक्षुब्ध हो ।
जिसने पुकारा है—
माता सभी की वह
उसकी पुकार सुन
जाना कर्तव्य है ।
वन्दिनी है मातृ-भूमि
परिणय है पाप मुझे
मातृ-मुक्ति लक्ष्य आज उर में ज्वलन्त है ।
स्नेहाशीष मिले
लक्ष्य-पूर्ति और सिद्धि-हेतु
दृढ संकल्प हो अटल संघर्ष में ।

किन्तु दैवयोग वश
मातृ-मुक्ति-हेतु यदि—
जीवन का पुष्प हो समर्पित सुकार्य हेतु—
पुत्र-शोक सह्य हो सगर्व
बलिदान यह
मगल प्रभात बने देश स्वातंत्र्य का ।

और भी अनेक लाल
भारत की माताएँ
हँस कर लुटाती रही
देश-धर्म-कर्म हेतु ।
क्योंकि बलिदान लाड़लो के व्यर्थ जाते नहीं,
मुक्ति प्राप्त होती
किसी फल से महान जो ।

अतः निवेदन है बार-बार पितृ-देव,
मातृ-मन प्रबोधनार्थ सभी सदुपाय हो ।
भाई-बहनो को स्नेह-छाया सदैव मिले
शिक्षा^१ उचित मिले उन्हें शुभ-कर्म की ।
और विश्वास मैं दिलाता हूँ बार-बार
लज्जित करूँगा नहीं
रक्त निज वंश का ।
पुण्य-कर्म हेतु
मातृ-भूमि की पुकार सुन
जाता हूँ सगर्व मैं—

आपका
भगतसिंह

१ विदेशी शासन को पलटने के प्रयत्न को भगतसिंह शुभ कार्य कहते थे और इसके लिये मँजे हुए क्रान्ति-कारियों द्वारा शिक्षा प्राप्त करना आवश्यक समझते थे 'शिक्षा' और 'शुभ-कार्य' आदि साकेतिक शब्द उनके कई पत्रों में मिलते हैं । वे हृदय से चाहते थे कि उनके सभी भाई अपने पिता की देख-रेख में 'उचित शिक्षा' प्राप्त करें । अपने भाई सरदार कुलतारसिंह को अन्तिम पत्र में जेल से लिखा था उसमें भी इसी बात का संकेत मिलता है —

“वरखुरदार ! हिम्मत से शिक्षा प्राप्त करना और सेहत का रयाल रखना ।”

पंजाब का शेर कानपुर में

जीवन के प्रिय सम्बन्धों को भटक चला नर-नाहर,
मारी एक छलांग और वह था घेरे के बाहर ।
वह लाहौर—जहाँ वचपन ने था कौमार्य कमाया,
भगतसिंह पर तेजवत तारुण्य जहाँ झुक आया—

छोड़ दिया वह नगर और छोड़े सब प्रिय-जन पुर-जन,
एक वृंद का जीवन था अब महासिधु का जीवन ।
माँ का निश्छल प्यार, पिता का आत्म-भाव अपनापन,
भाई-बहनो और साथियों का भी छोड़ा बन्धन ।

जीवन के रंगीन सुनहले सपने छोड़ चला वह,
मधुर और मादक सम्मोहन अपने छोड़ चला वह ।
छोड़ चला वह मदिर सुवासित उर की शीतल छाया,
प्यार छोड़ उसने अगारों से पथ को अपनाया ।

जो आया हो आहुतियों का मुख चिर उज्ज्वल करने—
जो आया हो ज्योति-प्रेरणा बलिदानों में भरने—
जो आया हो मिट्टी की महिमा के प्रस्थापन को—
जो आया हो स्वाभिमान, गौरव के उत्थापन को—

वह कैसे बँध कर रह सकता था घर के बन्धन में ?
पूरा देश समाया हो घर बनकर जिसके मन में ।
फाँद गया वह प्रान्त, धर्म, भाषा की दीवारों को,
फाँद गया वह सुदृढ़ स्नेह की ऊँची मीनारों को ।

मातृ-मुक्ति के लिये हृदय उसका तिलमिला रहा था,
सकलपो का रक्त साधना को वह पिला रहा था ।
माँ के आँसू देख मौन रहता, कैसे सभव था,
इसीलिये उर मे ज्वाला-मुखियों का प्रादुर्भव था ।

सच्चा गुरु पाने का जलता हुआ भाव उर मे था,
अब लाहौरी सिंह क्रान्ति के केन्द्र कानपुर मे था ।
वही कानपुर, सत्तावन मे जिसने धूम मचाई,
उस विराट स्वातन्त्र्य-समर की जिसने लपट उठाई—

देख रहा अपनी आँखो से है वह उसी नगर को,
पहले-पहले आहुतियाँ दी जिसने मुक्ति-समर को ।
वही कानपुर यह, जिसकी गलियो मे युद्ध हुआ था,
वही कानपुर, जिसका बच्चा-बच्चा क्रुद्ध हुआ था ।

खेली नाना साहब ने थी जहाँ क्रान्ति की होली,
यही कानपुर मचला, लेने आजादी की डोली ।
उसी भूमि के, भगतसिंह कर रहा आज दर्शन है,
जिसकी धूल देश-भक्तो को शुचि-शीतल चन्दन है ।

यद्यपि क्रान्ति-भावना अब भी वैसी ही ज्योतिष है,
किन्तु नगर का जीवन तब से अब कुछ परिवर्तित है ।
देख रहा है सिंह, नगर क्या है, यह जन-सागर है,
इस सागर की लहर यहाँ हर अधिवासी नागर है ।

नगर कानपुर, जन-कोलाहल का यह जाग्रत प्रहरी,
यहाँ कर्मयोगी-सा दिखलाई पडता हर शहरी ।
जीवन इतना व्यस्त, यत्रैव वह भी चलता रहता,
ढलता है फौलाद, यहाँ जीवन भी ढलता रहता ।

यह जन-पथ है, सभी लोग दिखते भागे-भागे से,
पीछे से आ जाती, हटती भीड़ नहीं आगे से ।
लगता, जैसे आग लगी है सब दौड़े जाते है,
कोई सुनता नहीं किसी की सब ही चिल्लाते है ।

चहल-पहल है, उथल-पुथल है यहाँ सभी सड़को पर,
पागलपन जैसा सवार लडकियो और लडको पर ।
आप लाख वचना चाहे, पर कैसे वच पायेगे ?
क्या कर लेगे आप, अगर ये आ टकरा जायेगे ।

टक्कर भी हो गई अरे ! यह लो उस चौराहे पर,
रिक्शा से आ भिड़ी साइकिल, खुद ही गिरी उलझकर ।
रिक्शा चुप है, किन्तु साइकिल, रौब झाड़ती जाती
भोपू चुप है, पर जैसे घण्टी दहाड़ती जाती ।

झड़पा-झड़पी, अकडा-अकड़ी, वज उट्टी रण-भेरी,
होने लगी भयकर तू-तू मैं-मैं, तेरी-मेरी ।
भोपू ने आँखे बदली, घण्टी को डाट पिलाई—
“जा ! जा ! बड़ी हौसले वाली, मुझसे लडने आई ।”

ताव आ गया घण्टी को, उसकी तबियत भन्नाई,
जैसे आग लग गई तन मे, रिस खाकर भन्नाई ।
दो की चार सुनाई उसने, अपना रौब जमाया
अपमानित हो कर भोपू भी अब अपनी पर आया ।

बोला—“पाला पडा मर्द से, अब तू यह जानेगी,
धूल चटाई नहीं तुझे तो कैसे पहचानेगी ?
अभी घड़ी कर रख देता हूँ मैं तुझको धरती पर,
खीचे लेता हूँ जवान, वाते करती बढ-बढ कर ।”

गरज उठी घण्टी—“आया तू बड़ा मरद का बच्चा,
मुझ जैसी से पडा न पाला, खा जाऊंगी कच्चा ।
अभी पीस कर रख देती हूँ तुझको चटनी करके
करता है वकवास लफंगे ! पाजी दुनिया भरके ।”

भोपू भिन्ना गया, मुनी जब उसने कड़वी गाली,
मूँछो पर जा पडा हाथ, पर वार गया यह खाली ।
मूँछो का मैदान साफ था, सभी हंस पड़े दर्शक,
रिक्शा मे बैठे सज्जन ने बात कही आकर्षक—

“लडते जाओ दोस्त ! मात मत खाना पीछे हट कर,
ताव तुम्हारे बदले मैं देता अपनी मूँछों पर ।”
सभी लोग खिल-खिला पड़े टल गया युद्ध था भारी,
दाढ़ी-मूँछो वाले भाई ने थी बाजी मारी ।

यह लाहौरी सिंह, आपने क्या इसको पहचाना ?
आज कानपुर आया है, यह धरती का दीवाना ।
जो पूछे, बलवन्तसिंह यह अपना नाम बताता,
छद्म नाम से भगतसिंह है अपना काम बनाता ।



पंच-नद का बेटा

गंगा की मयंकर बाढ़ में

आज प्रकृति ने नगर कानपुर पर है घेरा डाला,
प्रलय-मेघ-दल का दिखता हर मेघ क्रुद्ध मतवाला ।
क्या पर्वताकार कजरारे घन धरती पर छाये,
बरसा रहे प्रलय भुक-भुक कर क्रोधित हो अरुण्ये ।

उमड-धुमड घन घोर-शोर कर गरज-गरज घहराते,
विजय-पताका विद्युत की है, बादल-दल फहराते ।
बरस रही भर-भर-भर-भर-भर क्रोधित मूसल-वारं
बरसा रहा क्रुद्ध घन-मण्डल विध्वंसक बौछारे ।

लो फुफकार उठी क्रोधित हो, गंगा की भी धारा,
मचल उठी मतवाली नागिन, छोड़ केचुली-कारा ।
मर्यादा के कूल-किनारो को यह छोड़ चली है,
उठी अनय की लहर विनय में बन्धन तोड़ चली है ।

गरज-गरज बल खाकर, इठला कर यह लहंघती है,
गृह, उपवन, वन, खेत, मेढ, मैदानो को खाती है ।
नाच रही उत्ताल तरगायित यह फन फैलाये,
लिये भूख विकराल बढ़ रही यह अपना मुंह बाए ।

यौवन के उन्मद उभार-सी पल-पल पसर रही है,
विध्वंसक लीला में अब क्या कोई कसर रही है ?
भाड़ और भखाड़, बाग-वन, सबको लील रही है,
मानव के निर्माण-स्वप्न हठ-मठ कर छील रही है ।

यह पानी की धार नहीं, बढ रही भूख की ज्वाला,
तरन-तारिनी ही कपालिनी, बनी हुई विकराला ।
प्रलय-मेघ घिर इसकी ज्वाला मे घृत डाल रहे है,
ये विनाश-लीला हित इसको स्वय उछाल रहे हैं ।

कडक रही विजली, यह गगा स्वयं बनी विजली है,
सर्वनाश का रास रचाने यह घर से निकली है ।
कोई अपना रास किनारे इसके रच न सकेगा,
दिखता है, इसकी चपेट से कोई वच न सकेगा ।

अगणित मानव शव, मृत-पशु धारा मे तेर रहे है,
लोक छोड यह, अन्य लोक की वे कर सैर रहे है,
भारी-भारी वृक्ष बाढ मे पड तिनके-से बहते,
मारे जबर न रौने दे, फिर वे किससे क्या कहते ?

गगा, मानव-सृष्टि क्रुद्ध होकर संहार रही है,
प्रकृति-विजय का, वह मानव का नशा-उत्तार रही है ।
नही बाढ, यह इसके उर की ज्वाला धधक उठी है,
प्रतिशोधी-भावना हृदय मे उसके भभक उठी है ।

पर मिट्टी का पुतला मानव, कभी दाव क्या हारे,
वश मे कर ही लेता, नागिन कितनी ही फुंकारे ।
वक्षं चीरता रहता है वह भीषण तूफानो का,
कोई वक्ष न चीर सका मानव के अरमानो का ।

कैसी भी हो विकट परिस्थिति मानव चिर-सक्रिय है,
मौत भले स्वीकार, मनुज को नही पराजय प्रिय है ।
मानव-मन की गहराई मे है सागर भी डूबे,
बौना है आकाश, मनुज के ऊँचे है मंसूवे ।

ज्वाला-मुखियों की ज्वालाएँ मानव पी सकता है,
कालकूट पीकर भी मानव हंस कर जी सकता है ।
वह ज्वाला का अन्तराल, घुस कर भाँका करता है,
कीर्ति अगम शिखरो की भी मानव फाँका करता है ।

दो पैरो वाले प्राणी की मति में ऐसी गति है,
इसके अरमानों की छाया, यह सारी संसृति है ।
इसकी दो बाँहों में वह बल, जिसकी थाह नहीं है,
जिस पर चरण न पड़े मनुज के, कोई राह नहीं है ।

देख मौत को, नहीं मनुज ने भय से लोचन मूँदे,
काल-व्याल के फन कराल मानव-चरणों ने खूँदे ।
आज प्रकृति सहमी-सी, मानव की जय बोल रही है,
अपने अगणित भेद स्वयं उसके हित खोल रही है ।

तो यह गंगा भी कैसे मानव को डरपायेगी ?
मानव अपनी पर आये, यह खुद ही शरमायेगी ।
भीषण उछल-कूद कर यह, जितनी चाहे लहराले,
विजय-वाहिनी-सी यह अपनी विजय-ध्वजा फहराले ।

यह मानव के सकल्पो को स्वयं राह दे देगी,
कितनी भी अथाह हो, उसके लिये थाह दे देगी ।
दृढ-परिकर हो, लो यह मानव-दल सन्नद्ध खड़ा है,
भीषण लहरों में नावों का वेडा उतर पड़ा है ।

पतवारों को, मानव के भुज-बल का मिला सहारा,
लजवन्ती-सी दिखलाई देती गंगा की धारा ।
मानव ने बढ कर विनाश की लहरों को ललकारा,
अब विध्वंस स्वयं, मानव से ही कर रहा किनारा ।

डूब रहे जो, उन्हें सहारा मिलता है बाँहों का,
दिखता है आलोक उन्हें अब जीवन की राहों का ।
घास-फूस वह जाये, पर अब मानव नहीं बहेगा,
मानव का यौवन कैसे भीषण अपमान सहेगा ?

मिली दिशाएँ है जीवन की, अब बहने वालों को,
सुख की साँसे पुनः मिली, पीडा सहने वालों को ।
जो विस्थापित, उन्हें व्यवस्था की जाती है घर की,
जो आहत है, उन्हें छाँह मिलती विगलित अंतर की ।

जो पीडित है, औषधि से उपचार किया जाता है,
उनको जीवित रहने को तैयार किया जाता है ।
जीवन हित धन-धान्य और परिधान जुटाये जाते ।
उनकी मुख-सुविधाओं के सामान जुटाये जाते ।

मानव की सेवा करना ही यह मानव का व्रत है,
इसी लिये अब यह सेवा-दल, मानव सेवा-रत है ।
खड़े हुए हैं ये जो कुछ नर-वीर यहाँ उत्साही,
मानवता की रक्षा करने वाले वीर सिपाही ।

प्रखर तेज जिसके मुख-मण्डल पर यह झलक रहा है,
अपरिमेय पौरुष जिसके अंतर से ललक रहा है—
यह नर-पुङ्गव भगतसिंह है, पर बलवंत प्रकट में,
देश-वासियों की सेवा बैठी है इसके घट में ।

जिसने महा-पंचनद की धाराओं को ललकारा,
उसे यहाँ बन गई चुनौती यह गंगा की धारा ।
हिम-गिर-सा विशाल सकट भी उसको नहीं बड़ा है,
इसीलिये वह यहाँ काल-धारा में कूद पड़ा है ।

कई डूबते हुए प्राणियो को वह बना सहारा,
खीच काल के मुँह से, जीवन देकर उन्हे उबारा ।
पौरुष के इस प्रखर-प्रदर्शन मे इसके सहयोगी,
श्री बटुकेश्वर-दत्त बने शुभ-कर्मों के उद्योगी ।

श्री बटुकेश्वरदत्त, बटुक है क्रान्ति-पाठशाला के,
सौम्य रूप ये, अतर की चिर-विद्रोही ज्वाला के ।
मातृ-भक्ति के स्वर्ण-पुष्प, मकरन्द स्वदेश-सुमन के,
सकल्पो के वजू और ये अग्नि-दूत यौवन के ।

श्री बटुकेश्वरदत्त बने है भगतसिंह के संगी,
चाँद और सूरज से शुभ-कर्मों के ये अनुषंगी ।
चले उठाने कधो पर ये आजादी की डोली,
जाने कितने रत्न भरे इनकी बलिदानी भोली ।



कथा-क्रम

माँ की बीमारी का समाचार पाकर भगतसिंह कानपुर से लाहौर वापिस पहुँच गया। वह शासन की आँखों में खटक रहा था। इसी बीच लाहौर के रामलीला मैदान में बम फटने से कुछ व्यक्ति मर गए। दोषारोपण करके पुलिस ने भगतसिंह को गिरफ्तार कर लिया। निर्दोष सिद्ध होने पर बाद में छोड़ना पड़ा।

सिंह पहली बार पिंजड़े में

खट-खट-खट-खट-खट स्वर सुन कर गृहिणी ने भट-पट अपने घर का दरवाजा खोला, आरक्षी-दल का अफसर वर्दी-धारी कुछ दुर्विनीत स्वर में गृहिणी से बोला—

“क्या भगतसिंह घर में है ? उसे बुलाओ !”
गृहिणी बोली, “क्या उससे काम बताओ !
मेरा बेटा बैठा भोजन करता है
जाकर कह देती हूँ, तुम नाम बताओ !”

अफसर का स्वर था दुर्विनीत फिर भी कुछ जव पड़ी कान में भनक, भगत आ धमका, अगारे जैसा दीपित मुख-मण्डल था स्वर निकला, जैसे हुआ धमाका बम का।

“सम्भ्रात वेश, फिर अविनय कैसा स्वर में महिलाओ से क्या यही बात का ढंग है ?
जो पहन दासता का है रखा लबादा
चढ़ रहा इसी का शायद मन पर रग है।”

“उद्दण्ड युवक ! अब तुम मेरे वन्दी हो अधिकार-पत्र लो देखो यह बन्धन का, निर्दोष प्रजा पर तुमने बम फेका है आरोप यही है तुम पर इस शासन को ।”

“मेरा बेटा जनता पर बम फेकेगा ? आरोप लगाते लाज न तुमको आती ? यदि वह चाहे तो शासन पर बम फेके मेरे बेटे की इतनी चौड़ी छाती ।”

“माँ तुम मत बोलो, मैं उत्तर देता हूँ मैं कहता बम शासन ने ही फिकवाया, हम लोग खटकते हैं उसकी आँखों में यह हमें फाँसने को है जाल बिछाया ।”

“इसका निर्णय तो न्यायालय में होगा अब जल्दी मेरे साथ चलो तुम थाने, अब दूध छटी का तुम्हें याद आयेगा अब लग जायेगी सारी अकड़ ठिकाने ।”

“हाँ, प्रस्तुत हूँ चलने से क्या डरता हूँ ? क्यों मुझे जेल का हौआ तुम बतलाते ? वह तो इस घर की परम्परा अपावन है जब जेल बुलाती है, हम हँस कर जाते ।

पर इसी बात का मुझको भारी दुख है शासन ने है मिथ्या आरोप लगाया, जब लोग सुनेगे, वे मन में सोचेंगे क्या भगतसिंह ने ही यह पाप कमाया ?

“बेटे तुम क्यों इसकी चिन्ता करते हो ?
जो सत्य, प्रकट होकर ही वह रहता है,
घन-पटल, भले रवि को कुछ ओभल करले
पर वह न कभी चिर आच्छादन सहता है ।”

“हाँ माँ ! यह तो होगा ही, मैं जाता हूँ
तुम मुझ पर संचित स्नेहाशीप लुटाओ,
जा रहा पुत्र पुरखो के पावन पथ पर
मगल वेला में नहीं नयन छलकाओ ।”

“बेटे ! मत समझो आँखें उमड़ रही हैं
ये उमड़ रही हैं उर से तुम्हें दुआएँ,
माताओ की आँखें तो छलकेगी ही
वे कैसे बन सकती निर्जीव शिलाएँ ।

आँखों की छलकन किन्तु नहीं यह कहती
मैं कायर हूँ, तुम जाते मैं रोती हूँ,
धुँधवित मोह ने दृष्टि-कोण कर डाला
इस खारे जल से मैं उसको धोती हूँ ।

तेरे बापू भी खुश होंगे यह सुन कर
चाहा करते, तू कुछ अनुभव पा जाये,
यदि कभी और भी आये ऐसे अवसर
तो उन्हें देख कर तू न कभी घबराये ।”

माँ और अधिक कुछ कहे, पूर्व ही इसके
जालिम ले गये हरण कर उसकी निधि को,
आँखों का तारा आँखों से ओभल था
कितनी फैलाती वह निज दृष्टि-परिधि को ।

कथा क्रम

दशहरा वम-कांड में निर्दोष सिद्ध होने पर भगतसिंह ने पिता के कहने से दूध की डेरी खोल दी, पर जो व्यक्ति खून का धधा करने आया हो, उसे दूध का धधा कैसे अच्छा लग सकता था। अब उसने हमेशा के लिए घर छोड़ दिया और क्रान्तिकारियों से जा मिला।

अवधूतों की मूत-लीला

सुने हम, इस विजन में बैठ कर ये चार दीवाने
विचारों में विचर कर, किस विषय पर बात करते हैं,
हृदय के सिंधु में है भावना के कौन से मोती
जिन्हें थे खोज लाने को कमर कस कर उतरते हैं।

कथन है राजगुरु का, “क्या अब है चाल दुनिया की
जलाती जीवितों को, वह मरों के गीत गाती है,
तड़प कर भूख से दम तोड़ते जाये भले जीवित
मरों के भूत को वह भोग व्यजन के लगाती है।

हुई ससार की जो प्रतिक्रिया मुझ पर, बहुत कटु है
जमाने ने सताया किस तरह, मैं यह बताता हूँ,
हुई घटना कभी जो, आज तक वह चुभ रही उर में
सुनी को क्या सुनाऊँ, आप बीनी ही सुनाता हूँ।

घिसट कर कट गया जो, बात है यह उस लडकपन की
किसी अपनी विकट घुन में भगड चल दिया घर से,
चला था सोचकर मैं, खोज लूँगा देवता कोई,
पता क्या था कि मेरा बंध चका है भाग्य पत्थर से।

कचोटा भूख ने, दुर्भाग्य ने दी भिड़कियाँ मुझको
चवा कर पत्तियाँ ही पेट में भरता रहा अपना,
मिली पिक-चोंक से खाई हुई जो आम की गुठली
निगल उसको निहारा तृप्ति का मैंने सुखद सपना ।

भटकता इस तरह भूखा रहा मैं तीन दिन वन में
कुएँ का घाट सूना देख कर मैं रात को सोया,
बँधा था पेट से पत्थर, भुला दी भूख सब मैंने
रहा मैं चुप, मगर पत्थर विचारा रात भर रोया ।

धुधलके में खुली जब आँख मेरी, देखता क्या हूँ
खड़े कुछ लोग काफी दूर, हाथों में लिये पत्थर,
उनीदा-सा भला मैं क्या समझता इस परिस्थिति को
सुनाई पड़ सके अस्फुट मुझे उस भीड़ के ये स्वर—

अरे यह भूत है कोई, यहाँ बच्चा बना सोता
खड़ा होकर विकट यह देह फिर अपनी पसारेगा,
धरेगा रूप कुत्तो-विल्लियों के यह कई उठ कर
हमें छलने, विविध स्वर से अभी हम को पुकारेगा ।

समर्थन इस कथन का दूसरे ने कर दिया कहकर—
मिला यह एक दिन था और भी मुझको यहाँ, यो ही,
कुएँ में धम्म से यह क्रोध ओभल हो गया क्षण में
उठाया एक पत्थर मारने मैंने इसे ज्यों ही ।

कथन था तीसरे का शत्रुता इससे नहीं अच्छी
अँधेरे या उजाले, क्या पता कब चोट कर डाले,
जिसे लग जायगा पीछा नहीं यह छोड़ने वाला
भगाओ इसलिये इसको, न प्राणों के पड़े लाले ।

हमे लगता, किसी की आत्मा भूखी भटकती है
हमारा धर्म, इसकी तृप्ति के साधन जुटाये हम,
करे हम लोग भण्डारा, चकाचक माल उड़ने दे
खिला कर ही, पिलाकर ही कही इसको भगाये हम ।

कथन ने पुष्टि पाई, किन्तु सशोधन तनिक यह था
अभी इसको भगादे हम सभी सधान कर पत्थर,
तनिक देखे, दिखाता कौन-सी यह भूत लीला है
खड़े हम लोग इतने, फिर हमे किस बात का है डर ?

हवा मे सनसनाते आ गये पत्थर कई मुझ तक
लपक कर मैं उठा, सोचा कही छिप सर वचाऊँ मैं,
लपकना, हड़बडाना, वह उछल कर भागना मेरा
नजारा और ही कुछ बन गया, वह क्या सुनाऊँ मैं ?

सरो पर पाँव रख कर, पीठ देकर सूरमा भागे
इसी क्रम मे शरारत एक मैंने की बड़ी भारी,
कुए के उस तरफ छोटी शिला जो थी, उठाकर वह
उभक कर, कूप-जल में वह शिला भरपूर दे मारी ।

धमाका जो सुना, मुड कर सभी वे सूरमा बोले—
कहा था, वह कुए मे कूद बैठा देख कर हम को,
मगर वह प्रेत-भण्डारा करेगे शीघ्र हम मिल कर
भगाना है हमे अपने दिलो से सत्य इस भ्रम को ।

सुना ? कैसे विकट भट भाग कर वे बच गये उस दिन
मगर है सत्य यह भी, जान मैंने भी वचाई थी,
दुरंगी नीति दुनिया की उसी दिन जान पाया मैं
चमकती आग-सी उस दिन प्रकट देखी सचाई थी ।

चढा कर दान का—धर्मचरण का आवरण, दुनिया
घृणित कमजोरियाँ अपनी कई हम से छिपाती है,
लगाते ठोकरे जो, जोड़ती है हाथ वह उनके
दिखाते नम्रता जो, आँख यह उनको दिखाती है ।

कई अनुभूतियाँ कटु, हृदय मे मेरे कसकती हैं
त्रिकट विद्रोह अंतर मे कसक नेही जगाया है,
वहारो ने भरी प्रतिशोध की विजली विचारो मे
जमाने की हवाओ ने मुझे वागी बनाया है ।

बदलना है हवाओं को, यही सकल्प अब मेरा
विपैले दाँत है जितने, उन्हे गिन-गिन उखाड़ूँगा,
सजग विद्रोह अंतर मे, नही प्रतिरोध अब संभव
स्वरो मे गर्जना ले क्रान्ति की, अब मैं दहाड़ूँगा ।”

कथन यह राजगुरु का सुन, सभी के हृदय भारी थे
बदलने रंग मुखरित अब हुआ आजाद का स्वर था,
प्रखर उत्ताप भर कर सूर्य का निज विप्लवी उर मे
सभा 'मे बोलता अब सुना पड़ा यह चन्द्रशेखर था—

“गया था ग्वालियर मैं, विप्लवी सेना बनाने को
सुना था तवरघारी’ मिह पढते हैं वहाँ रह कर,
विचारा, हो गये यदि दीक्षित ये क्रान्ति के दल मे
हमारा संगठन यह हो सकेगा और भी दृढतर ।

१. तवरघार—ग्वालियार राज्य और आस-पास का वह प्रदेश जिसमे तोमर
ठाकुर अधिक रहते हैं ।

उन्हीं के साथ भाँसी के निवासी, मित्र विश्वासी
हमारे क्रान्ति-पंथी वीर श्री माहौर रहते थे,
सुनाते थे कई किस्से मुरेना भिण्ड^१ के बहुधा
वहाँ का तेज है पानी, सदा यह बात कहते थे ।

फुलाते वक्ष थे कहकर—किसी की जीभ यदि चलती
नहीं कुछ देर, उत्तर में किसी के हाथ चलते हैं,
न यदि दो-चार सर फूटे, हुआ बदनाम वह भगड़ा
उरो में मारने के काटने के भाव पलते हैं ।

यही था भाव, जिससे ग्वालियर मेरा बना प्रागण
सुहृद निज मित्र उन सिंहो-सपूतो को बनाता था,
बड़े ही चाव से बातें सभी उनकी सुना करता
बड़ी ही युक्ति से मैं बात अपनी भी सुनाता था ।

मिला सयोग, छात्रावास^२ में मैं जा टिका उस दिन
अचानक रात में भगदड़ मची, हल्ला हुआ भारी
उठा जो हड़बड़ा कर मैं, दिखे सब लोग चिल्लाते—
बचो सब लोग, हमला कर रहे हैं भूत भयकारी ।

१. भिण्ड-मुरेना—पुराने ग्वालियर राज्य तथा वर्तमान मध्य प्रदेश के दो जिले
जहाँ के निवासी अपनी आन-वान और वीरता के लिए प्रसिद्ध रहे हैं ।

२. छात्रावास—विक्टोरिया कॉलेज ग्वालियर (वर्तमान महारानी लक्ष्मीबाई
महाविद्यालय) का छात्रावास पहले कॉलेज प्रागण में ही था । इसी
छात्रावास में अपने मित्र भगवानदास माहौर के साथ चन्द्रशेखर आजाद
ठहरा करते थे । उस समय उन्होंने अपना नाम हरीशकर घोषित कर
रखा था । भूत बन कर चन्द्रशेखर आजाद को डराने की योजना छात्रों ने
बनाई थी । इस घटना का उल्लेख भी भगवानदास माहौर ने अपने ग्रन्थ
'यश की धरोहर' में किया है । आगे चलकर श्री माहौर ने 'चन्द्रवदनी
का नाका' मुहल्ले में किराए से मकान ले लिया था जिसमें चन्द्रशेखर
आजाद और भगतसिंह बहुधा ठहरा करते थे ।

दिखाई भूत-लीला दी मुझे कुछ दूर सचमुच ही उगलते वृक्ष थे लपटे, विकट अंगार भड़ते थे, बहुत साहस दिखाता छात्र-दल था पास जाने का मगर भय खींच लेता, पाँव आगे को न पड़ते थे ।

किसी छत पर उपद्रव कर रहा कंकाल था नर का उछलता-कूदता वह हड्डियाँ निज खड़खड़ाता था, भयानक वोलियो से वह भयावहता बढ़ाता था कभी वह भूम कर चलता, कभी पग लड़खड़ाता था ।

कई नर-मुण्ड दिखते नाचते थे एक टंकी पर मुँखो से लपलपाती दिख रही थी क्रुद्ध ज्वालाएँ, लगा, जैसे कि बढकर वे सभी कुछ भस्म कर देगी लगा जैसे कि सब कुछ लील लेगी अग्नि-मालाएँ ।

सभी यह भूत-लीला देख कर भयभीत होते थे सभी थे साथ, फिर भी दिख रहे थे काँपते थर-थर, इसी क्रम में हुये सकेत कुछ, कुछ फुसफुसाहट भी बना मैं लक्ष्य, उनके सुन पडे अब साफ थे ये स्वर —

बड़ी ही शान की वाते वधारा मित्र तुम करते कहा करते सदा, जो, आज वह करके दिखाओ तुम, परीक्षा वीरता की आज है पडित हरीशकर । अंगर हो वीर, भूतो को तनिक जाकर भगाओ तुम ।

भला यह बात तीखी किस तरह होती सहन मुझको लपक बैठा, उठाता-वीनता मैं राह के पत्थर, जिधर होती दिखाई भूत-लीला दी, उधर बढकर निशाना साध, पत्थर सनसनाये खूब कैसे-कैसे कर ।

जिधर कुछ देर पहले हो रही 'हू ! हू !' भयंकर थी सुनाई अब दिये उस ओर, हाहाकर के स्वर थे, धमा-धम कूद कर जो भूत भागे क्या मची भगदड टेंगे जो रह गये, वे काँपते सब भूत थर-थर थे ।

बड़ा-सा एक पत्थर ले, दिया ककाल में जड़कर लगा वह, हड्डियों की चरमराहट भी सुनाई दी, वहाँ से कूद कर दो भूत कमरों की तरफ भागे दुवक कर रह गये कुछ और रक्षा की दुहाई दी ।

निशाना मैं न टकी को बना पाया कि पहले ही लपक सब मित्र आ धमके, कहा—अब युद्ध मत ठानो, नहीं कोई कहीं भी भूत, साथी है सभी अपने किसी की खोपड़ी खिल जायगी पत्थर न संधानो ।

सभी ने घेर कर वह उपल-वर्षा रोक दी मेरी उतारा युक्ति से जो भूत टकी पर टेंगे अब तक, उन्हें भय था कि भय से पैर चूका तो न बचने के इसी से सावधानी हो गई थी उन्हें आवश्यक ।

बधाई भूत सब आकर स्वयं थे दे रहे मुझको विपुल, शावाशियाँ देकर गले मुझको लगाते थे, बड़े ही गर्व से बातें सभी दुहरा रहे थे वे बड़े अपनृत्व से वे पीठ मेरी थपथपाते थे ।

कथन था एक का—हमने कई है सूरमा परखे हुए इस भूत-लीला से-सभी के हीसले ढीले, वचा कोई मिठाई बाट कर, कोई दुहाई दे पडा बीमार कोई, सूख कर कुछ हो गये पीले ।

कथन था अन्य का—पंडित हरीशकर नहीं पोगे
लगेगा भूत क्या इनको, न खुद ये भूत से कम है,
कथन था तीसरे का—ये परीक्षा में खरे उतरे
सहायक और सच्चे मित्र इनके आज से हम हैं ।

सुना, वे मित्र^१ मेरे इस तरह सब बन गये पक्के
सभी जी-जान से हैं साथ देने के लिये तत्पर,
अगर मैं डर गया होता, नहीं थी खैर तो मेरी
व्यवस्था चूड़ियो इत्यादि की उनसे रखी थी कर ।

इसी से तो कथन मेरा, दिलेरी बहुत आवश्यक
हथेली पर रखे सर हम सभी को घूमना होगा,
हृदय में जागती लपटे लिये हमको विचरना है
जगा कर क्रान्ति की लपटे, शिखर को घूमना होगा ।

अगर डर कर रहे हम तो नहीं कोई ठिकाना है
कई हैं भूत दुनिया में, हमें जो लील जायेंगे,
अगर हम भूत-लीला का करारा दे सकें उत्तर
बनेंगे मित्र वे अपने हमें सर पर बिठावेंगे ।”

कथन आजाद का पूरा हुआ, सुखदेव अब बोले—
“दिलेरी की कही जो बात उससे मित्र सहमत हूं,
नहीं कमजोरियाँ अपनी छिपाई आज जा सकती
दशा क्या आज अपनी हो रही, मैं, पूर्ण अवगत हूँ ।

१. मित्र—चन्द्रशेखर आजाद ने अपने कुछ चुने हुये मित्रों की सहायता से ग्वालियर के जनकगज मुहल्ले में वम का कारखाना खोला था । यहाँ से वमों में भरने के लिये मसाला तैयार करके अन्य कारखानों को भेजा जाता था ।

कहानी है नही जो कह रहा, यह सत्य घटना है
हमारे एक पुरखे ने मनुज का जन्म पाया था,
मगर ऐसा मिला शैशव किं चूहे खा गये उनको
मनुज का रक्त पीकर क्षुद्र चूहो ने पचाया था ।

बहुत आती हँसी मुझको, कभी जब सोचता हूँ मैं
भला इसान चूहो से गया-गुजरा नही क्या अब ?
हमारे खून का वह ताप क्यों ठण्डा हुआ इतना ?
कहाँ वह वीरता का दम्भ अपना सो गया है सब ?

हमारी वीरता इतिहास की है वस्तु अब केवल
हमारी शक्ति शब्दो में उलझ कर छटपटाती है,
हमारा सगठन मस्तक झुकाए आज बैठा है,
हमारी ईर्ष्या मैदान में जौहर दिखाती है ।

सरासर हो रहे अन्याय, क्यों चुपचाप सहते हम ?
हमारी भावनाएँ क्यों नहीं बारूद बनती है ?
कलेजा चीर दे उनका, हमारा खून जो पीते
न क्यों वीराङ्गनाएँ आज ऐसे सिंह जनती है ?

अगर जीना हमें है, शान से ही तो जिये हम सब
करे हम शक्ति का सचय, जमाने को बदल दे हम,
दिखाता आँख जो हमको उठा कर गर्व का मस्तक
किसी अभिमान का वह शीष पैरो से कुचल दे हम ।”

भगत ने सिंह जैसी गर्जना कर पुष्टि की इसकी
“जियेगे और सचमुच शान से ही अब जियेगे हम,
इरादो में हमारे खून की गर्मी भभकती है
नही आँसू पियेगे, खून दुश्मन का पियेगे हम ।

हमारे देश की मिट्टी हमें सौगन्ध देती है
जवानी इस धरा की शान के हित भूल जायेगी,
किसी अन्याय को हम पीठ देने के नहीं आदी
लगेगी गोलियाँ, छाती हमारी फूल जायेगी ।

हमारा है यही सकल्प, जीवन देश का जीवन
यही सकल्प, विस्तर पर नहीं सो कर मरेगे हम,
करेंगे मौत के भी दाँत खट्टे जूझ कर उससे
मरेगे शान से हँसकर, नहीं रोकर मरेगे हम ।” -



क्रांतिकारियों का केन्द्रीय-संगठन

सकल्प यही जलता दिखलाई देता है
जो जमे हुए, इन दीवानों के अन्तर में,
जो क्रान्ति-वीर हमको बैठे दिख रहे यहाँ
फीरोजशाह के जीर्ण किले के खण्डहर में ।

संगठन क्रान्ति का केन्द्रीय विकसित करने
भारत के कोने-कोने से ये आये हैं,
साम्राज्यवाद को जला भस्म कर देने ये
अरमानों के जलते अंगारे लाये हैं ।

आमन्त्रित थे जितने सदस्य, आये सब ही
कारणवश नर-नाहर आजाद नहीं आया,
बहुमत का निर्णय मान्य मुझे होगा दिल से
सन्देश समिति को उसने अपना भिजवाया ।

लो, उद्बोधन कर उठे आज के संयोजक
विजयकुमार सिन्हा—यह हम सब का सौभाग्य यहाँ जो एकत्रित,
अब नई नीति का निर्धारण करना हमको
अब केन्द्रीय-संगठन योजना हो चर्चित ।

सबसे महत्व की बात यही, वह जा सकता
आतंकवाद की नीति न जिसे अभीप्सित है,
अन्यथा भग यदि गोपनीयता की दल की
होगा वह गोली का शिकार, यह निश्चित है ।

प्रस्ताव आप जो भी चाहे रख सकते हैं
अनुमोदन या विरोध जो भी हो, हो खुल कर ।
मतभेद व्यक्त करने में हो सकोच नहीं
जो भी निर्णय होगा, वह होगा मिल-जुल कर ।

भगतसिंह—

प्रस्ताव कर रहा प्रस्तुत मैं अपना विनम्र
हो प्रजातन्त्र सेना का फिर से नामकरण,
यह शब्द जुड़े इसमें 'समाजवादी' पहले
यह करे हमारी रीति-नीति का अलकरण ।

इसके हित जो मैं तर्क दे रहा, वह यह है
रचना समाजवादी ही अपना ध्येय रहे,
है हमें तोड़ना वर्ग-भेद की दीवारें
समता समानता अपनी सदा अजेय रहे ।

जब होगा अपना शासन, यही नीति होगी
शासन में सारी जनता हाथ बँटायेगी,
अपने निर्वाचित प्रतिनिधियों के द्वारा वह
अपनी शुभ-सम्मति । शासन तक पहुँचायेगी ।

फणीन्द्र घोष—प्रस्ताव हुआ प्रस्तुत, इससे विरोध मुझको
दल करे नाम परिवर्तित, यह क्यों आवश्यक ?
जो नाम पुराना, वही चले, सबको प्रिय है
वह नाम हमारे मनोभाव का है ज्ञापक ।

कुन्दनलाल—

यह रूढ़िवाद की गन्ध नहीं शोभित हमको
क्यों नहीं छूटती हमसे लीक पुरातन की,
क्यों हमें अन्ध-श्रद्धा अब भी पथ भ्रष्ट करे ?
क्यों नहीं छूटती जड़ता है अपने मन की ?

भगतसिंह— यह एक तर्क हो मेरा और विचारणीय
यदि जनता का सहयोग नहीं हम पायेगे,
कितने दिन यह आतकवाद चल पायेगा ?
हम सब कितने दिन अपना ढोल बजायेगे ?
इसलिये हमें विश्वास दिलाना जनता को
हम उसके हैं, उसके ही सदा रहेगे हम,
जूझेंगे हम जीवन भर जनता के हित ही
यदि कष्ट मिले भीषण, तो उन्हें सहेगे हम ।

हम प्राप्त कर सके जनता का विश्वास अगर
तो समझो यह, निश्चित ही जीत हमारी है,
जन शक्ति प्रवल जग में सदैव होती आई
दानवी-शक्ति केवल जन-वल से हारी है ।

फणीन्द्र घोष— इन कामों में जनता क्यों हस्तक्षेप करे ?
विप्लव क्या सम्भव हो सकता है जन-मत से ?
जनता को तो हम जैसे चाहे, हाँकेगे
वह भेड-चाल चलती है अपनी आदत से ।

कुन्दनलाल— जन-वल के प्रति आक्षेप नहीं यह उचित मित्र
सहयोग हमें जनता का अति आवश्यक है,
हम तो केवल हैं हाथ-पैर भर जनता के
सब साधन-संकल्पों की जनता साधक है ।

ब्रह्मदत्त— विश्वास दिला सकते हम कैसे जनता को ?
हम लोगों से जनता खुद ही कतराती है,
वह दूर भागती हमसे, हीआ समझ हमें
हम लोगों से जनता बेहद घबराती है ।

भगतसिंह— मैं इसीलिये कहता, हम उसका दिल जीते रखना होगा अपना पावन आचरण हमें, व्यवहार हमारा जनता का विश्वास बने सहयोग सदा जनता का करना वरण हमें ।

आतकवाद ही केवल अपना लक्ष्य नहीं आतकवाद तो केवल अपना साधन है, इस साधन से अर्जित करना है मुक्ति हमें जो साध्य हमारा, वह जनता का शासन है ।

शासन, जिसमें शोषित-शोषक का वर्ग न हो वह शासन जिसमें कोई भूखा सो न सके, इह धरती पर हम को शासन लाना, जिसमें श्रम की साँसों पर पूँजी हावी हो न सके ।

जो स्वेद वहा, धरती से सोना उपजाये उस सोने में हो उनकी भी साझीदारी, उन लोगों के बच्चे भूखे नगे न रहे उन लोगों को अपनी साँसें न लगे भारी ।

ब्रह्मदत्त— इसका मतलब तो यह दिखता, इस धरती पर तुम चाह रहे हो, साम्यवाद को ले आना, जो साम्यवाद इस धरती के अनुकूल नहीं इसको लाकर हमको न पड़ फिर पछताना ।

भगतसिंह— मैं नहीं किसी भी वाद-वाद के चक्कर में हो नामकरण कुछ भी, हमको क्या करना है ? समृद्धि हमें केवल अभीष्ट है जनता की जनता को जीवित रखने, हमको मरना है ।

निश्चित ही है, या तो हम जूझ मरेगे सब
या फिर हम फाँसी पर लटकाये जायेंगे,
यदि मिली हमें यह मौत, सफल जीवन समझो
जो मर कर भी हम काम किसी के आयेगे ।

इस भाँति मर सका अगर एक भी हम में से
तो कोटि-कोटि जन को वह जाग्रत कर देगा,
साम्राज्यवाद को खा कर ही दम लेगी जो
बलिदान हमारा, ऐसी ज्वाला भर देगा ।

इसलिये निवेदन, आग्रह, यह सब कुछ मेरा
अपने समाज के हित ही हम सब जिये-मरे,
उद्देश्य रहे अपना समाजवादी रचना
हम वाद-वाद की चिन्ता बिलकुल नहीं करे ।

यदि पिता पेट भरता अपने घर में सबका
क्या उसे लगे कहने हम सभी साम्यवादी,
जाने क्यों अपनी कुछ विशिष्ट सतुष्टि हेतु
हो गये नाम कुछ रख देने के हम आदी ।

इसलिये निवेदन फिर मेरा यह सानुरोध
हो प्रजातन्त्र-सेना अपनी समाजवादी,
यह परिवर्तन स्वीकार हर्ष से करे सभी
समझें न, नीति जा रही शक्ति से यह लादी ।

सभी सदस्य—

स्वीकार हमें । स्वीकार हमें । यह सशोधन
उद्देश्य रहेगा अब समाजवादी, [दल का,
अपने समाज के दृढ़ विश्वास बनेगे [हम
शासन परिचय पायेगा अब अपने बल का ।

विजयकुमार सिन्हा—हम हर्षित है, शुभ संशोधन स्वीकार हुआ प्रस्ताव और भी नए-नए आमंत्रित है, प्रस्ताव सर्व-सम्मति से ही स्वीकार करे खुल कर दे अपने तर्क, न भाव नियंत्रित है ।

मनमोनह वैतर्जी— हम हुए दीक्षित सभी, क्रान्तिकारी दल में इसलिए धर्म से अब हम शिथिल करे बन्धन, यह क्रान्ति स्वयं ही अब हमको हो नया धर्म इसलिए और बन्धन से मुक्त रहे जीवन ।

मतभेदों का कारण बन सकता धर्म हमें यह ऊँच-नीच के भेद हृदय में भर सकता, इन भावों से यदि हमको मुक्ति न मिल पाई तो काम भला फिर अपना दल क्या कर सकता ?

इसलिए हमें कम से कम यह आवश्यक है हम धर्म-चिन्ह धारण न करे कोई तन पर, इस धरती के बेटे सब भाई-भाई है दुर्भाव नहीं आने दे हम कोई मन पर ।

फणीन्द्र घोष—

हम धर्म-चिन्ह धारण न करे, यह प्रश्न जटिल दे भगतसिंह इस जटिल प्रश्न का अब उत्तर, दाढ़ी उनको ही मुड़वानी होगी अपनी कटवाने होंगे केश उन्हें अपने प्रियतर ।

भगतसिंह—

अनुमान आपका बिल्कुल ही असत्य प्रियवर । क्या केश, कटा सकता हूँ मैं अपना मस्तक, दाढ़ी क्या, अपनी इच्छाये सब मुड़वा दूँ यदि मातृभूमि के हित हो यह सब आवश्यक ।

अब धर्म न कोई अन्य हमारे दल का है
है मातृ-भूमि की मुक्ति धर्म केवल अपना,
इसके हित हम सर्वस्व त्याग कर सकते है
संकल्पो की है पूर्ति मर्म केवल अपना ।

इसलिए मान्य हम यह सुन्दर प्रस्ताव करे
अपने पथ मे अब नही धर्म आडे आये,
कर्तव्य हमारा मातृ-भूमि के प्रति है जो
अपने इस दल का वही धर्म अब कहलाये ।

शिव वर्मा—

अस्तित्व धर्म का जो मैने समझा यह है
संकल्पो को बल देकर हमे उठाये वह,
पथ विचलित हो हम, तो वह हमे सचेत करे
यदि भूले-भटके हम, तो मार्ग दिखाए वह ।

यदि धर्म स्वयं कर्तव्यों की इति बन जाए
तो धर्म हमे ऐसा कदापि स्वीकार नही,
शुचि कर्तव्यो की पूर्ति हेतु जब हम दृढ है
तो सह्य हमे पथ मे कोई दीवार नही ।

इसलिए समर्थन मेरा भी प्रस्ताव हेतु
हम धर्म-चिन्ह धारण न करे अपने तन पर,
इस धरती के वेटे हम भाई-भाई है
दुर्भाव नही आने दे हम कोई मन पर ।

सभी सदस्य—

हम सहमत है । हम सहमत है । प्रस्ताव मान्य
अब धर्म हमारा है धरती की आजादी,
अब जन-जन का उत्थान धर्म होगा अपना
अब धर्म हमारा अन्यायो की बर्बादी ।

विजयकुमारसिन्हा—प्रस्ताव बहुत ही शुभ हमने स्वीकार किया करने विचार, प्रस्ताव और भी आये अब, जो आवश्यक हो उद्देश्यों की पूर्ति हेतु आचरण-सहिता ऐसी आज बनाये हम ।

सुरेन्द्र पांडे—

निज कार्य-कलापों की दृढ़ता से पूर्ति हेतु हो अपने दल की नीति एक, यह आवश्यक, वह नीति करे सब कर्तव्यों को निर्देशित वह नीति हमारे सब कामों में हो व्यापक ।

आतंकवाद ही अपनी नीति रहे अविचल यदि हो विरोध, गोली से उसे उछाले हम, यदि धनाभाव बाधक हो अपनी सिद्ध हेतु । जो धनी लोग, उन सब पर डाके डाले हम ।

सुखदेव—

आतंकवाद ही रहे हमारा अस्त्र, किन्तु हमको अभीष्ट हो व्यर्थ खून-खच्चर न कभी, हत्यारो का पद पाना हमें अभीष्ट नहीं वह पंथ घृणा का, हमको श्रेयस्कर न कभी ।

भगतसिंह—

सहमत हूँ मैं साथी के इस संशोधन से हम नहीं खून-खच्चर हत्या के हामी हो, आतंकवाद का है यह अर्थ कदापि नहीं हम मानवता को तजे—निम्न-यथ-गामी हो ।

हम मूल्य समझते जैसे अपने प्राणों का औरों के प्राण हमें वैसे ही हो प्यारे, आतंक हमारी नीति रहे पर ध्यान रहे हम नहीं कहाये जाये हिंसक हत्यारे ।

हत्या करना भी हमें क्षम्य हो केवल तब जब राष्ट्रीय सम्मान दाव पर लग जाए, अपराधी वह घर का हो या फिर बाहर का अपने हाथो वह दण्ड मीत का ही पाए । जो दगा करे अपने 'दल' से, वह बचे नहीं । विश्वासघात का दण्ड सदा ही गोली हो, इस मृत्यु-दण्ड की रहे व्यवस्था सबको ही घाती वह अपना सगा या कि हमजोली हो ।

वैसे जब तक बन सके, खून-खच्चर टाले हम हत्या से बचने के सभी उपाय करे, पर जहाँ चोट हो राष्ट्रीय गौरव पर, तो हम खून बहाते हुए किसी का, नहीं डरे ।

जयदेव कपूर—

आतंकवाद की नीति यही हो मान्य हमें डाँको के प्रति भी यही नीति हम अपनाये, जब तक सभव हो, जनता पर न हाथ डाले शासन को ही हम अपना पौरुष दिखलाये ।

जो 'मान-प्रतिष्ठा' पर है डाँके डाल रहा हम भी तो उस शासन पर ही डाँके डाले, हम यही नीति अपनाये जैसे को तैसा, सिद्धान्त यही हम अर्थ-व्यवस्था हित पाले ।

सभी सदस्य—

संशोधन ये दोनों ही है स्वीकार हमें है विषय बहुत, उन सब पर शीघ्र विचार करे, हम लोगो के प्रति जो जनता में भ्रम फैला अच्छे कृत्यों से हम उसका परिहार करे ।

जो क्रान्ति-संगठन हेतु और योजना बनी
वह यह थी जो उन सब लोगों ने स्वीकारी,
जो हुए सर्व-सम्मति से निर्णय, वे ये थे
यह था विधान जो निर्मित हुआ क्रान्तिकारी ।

[१]

केन्द्रीय समिति हो एक क्रान्ति के कामों को
उसके सदस्य हम में से केवल सात रहें,
जो गोपनीय हो तत्त्व परम, अपने दल के
वे इन्हीं सदस्यों को ही केवल ज्ञात रहे ।

[२]

जो काम बताया जाये जिसको, पूर्ण करे
कारण पूछे इसका उसको अधिकार नहीं,
सन्देहों की उत्पत्ति परस्पर हो न कभी
हो आपस में ऐसा कोई व्यवहार नहीं ।

[३]

दल का कोई सचालक होगा नहीं एक
जो कार्य हो रहा वितरित, सब स्वीकार करें,
अपने-अपने सभागों में संगठन सुदृढ
कैसे होगा, इसका सघटक विचार करे ।

[४]

पंजाब प्रान्त के संयोजक सुखदेव रहे
शिव वर्मा हो संयुक्त-प्रान्त के अधिकारी,
साथी फणीन्द्र का कार्य-क्षेत्र होगा विहार
संगठित शक्ति हो सभी जगह विप्लवकारी ।

[५]

अध्यक्ष केन्द्र के, साथी कुन्दनलाल रहे
सेना विभाग के मुख्याधिप आजाद बने,
छापे-मारी की वे योजना बनाये सब
निज कार्य-सिद्धि के लिये अटल सकल्प ठने ।

[६]

हों साथी विजयकुमार और श्री भगतसिंह
अधिकारी सब सभागों के संयोजन के,
जा-जाकर जोड़े क्रान्ति-सूत्र भारत भर में
है कुशल खिलाड़ी दोनों ही अपने फन के ।

[७]

घर-बार सदा को छोड़े सब अपने-अपने
सब क्रान्ति-यज्ञ की करे भयकर तैयारी,
जल जाय दासता का कलक उस ज्वाला में
स्वातन्त्र्य-भोर का उदय बने मंगलकारी ।

लाला लाजपतराय का जीवनोत्सर्ग

पजाव-केसरी वीर लाजपत के तन पर
अंग्रेजी शासन ने डण्डे वरसाये थे,
आघात कर, उस वीर पुरुष ने समय से
निज मातृ-भूमि के हित-चिन्तन में खाये थे ।

साण्डर्स, काल का दूत उन्हें वन कर आया
दानव ने थे उन पर भीषणतम वार किये,
मर्मस्थल पर थे लगे प्रबल आघात कई
उस जालिम ने थे उन पर कई प्रहार किये ।

उस दिन सन्ध्या को हुई सभा जब आयोजित
घायल होकर भी वीर पुरुष हुकारा था,
यह लगा कि जैसे नाग भयकर आहत हो
अपने घातक को इस लेने फुकारा था ।

अंग्रेजों को सम्बोधित कर वह गरज उठा—
“मत समझो, यह तुमने मुझ पर है वार किया,
तुमने कुठार अपने पैरो पर ही मारा
साम्राज्यवाद को कफन स्वयं तैयार किया ।”

गर्जना वीर की रही गूँजती कानों में
शासन के गुरगो को न नीद तब तक आई,
उस वीर पुरुष ने की जब तक स्वीकार नहीं
कर जीवन का उत्सर्ग, मौत की पहुनाई ।

हँसते-हँसते वह चढा गया निज प्राणो को
अपनी धरती की आजादी की वेदी पर,
वह आजादी, जो बनी दीप की लौ जैसी
भावना शलभ की प्राणो मे देती है भर ।

यह मौत देश के लिये चुनौती बन बैठी
इसने भारत के प्राणो को भकभोर दिया,
स्वीकार चुनौती भगतसिंह ने कर डाली
उस सिंह पुरुष ने मन मे यह प्राण ठान लिया—

“धरती की माटी को छूकर मेरा प्रण है
लालाजी का बदला हत्यारे से लूंगा,
जिसने इनको मारा, मैं उसका खून वहा
साम्राज्यवाद के पडो को शिक्षा दूंगा ।

है एक मास की अवधि, पूर्ति होगी प्रण की
या तो मेरी गोली का वह शिकार होगा,
अन्यथा आत्म-हत्या ही मेरे लिये मार्ग
असफल होकर यह जीवन मुझे भार होगा ।”

यह भगतसिंह का प्रण क्या था, मानो उसने
इतिहास महाभारत का ही दुहराया हो,
इतिहास काल-क्रम के अन्तर मे जैसे वह
उलटे क्रम से इस नूतन युग मे आया हो ।

था किया जयद्रथ-वध का प्रण तब अर्जुन ने
प्रतिशोध उसे बेटे के वध का लेना था,
अब भगतसिंह को पितृ-तुल्य लालाजी के
वध का प्रति-उत्तर उसी भाँति ही देना था ।

वह घूँट खून का पीकर कैसे रह जाता
उसको तो हत्यारे का शोणित पीना था,
प्रतिशोध अनल से भुलसा जाता था तन-मन
यह तपन बुझाने ही अब उसको जीना था ।

सान्डर्स समाया रहता उसकी आँखों में
योजना उसी के वध की रहती थी मन में,
था क्षीण हो रहा चन्द्र अवधि का क्रम-क्रम से
पर गति आती जाती थी उसके चिन्तन में ।



सांडर्स-वध

क्या एक मास की अवधि बीतते देर लगे
अन्तिम साँसे ले रहा आज यह अन्तिम दिन,
सान्डर्स आज भी जीवित, चिन्तित भगतसिंह
है एक मास के दिन बीते प्रतिदिन गिन-गिन ।

यदि आज वधिक का वध न हुआ, होगा अनर्थ
सकलपी अपने प्राण विसर्जन कर देगा,
सकलप विफल हो, यह लज्जा होगी असह्य
जीवित रह कर वह नहीं कभी अपयश लेगा ।

यह लगा प्राण-पण से है इसी योजना में
आखेट आज उस नर-भक्षी का होना है,
है राष्ट्रीय अपमान निधन लालाजी का
अपयश हत्यारे के शोणित से धोना है ।

पा भगतसिंह का आमंत्रण, आये साथी
योजना-बद्ध हो रही मोरचा-बन्दी है,
सकलप प्रखर कितना इन लोगो के दिल में
दिख रही हौसले की क्या आज बुलन्दी है ।

अपनी भाषा में आप भले ही बोले यह
इनने घेरा लाहौर पुलिस के दफ्तर को,
पर सच तो यह है, इने-गिने दीवानो ने—
है घेर लिया जाकर यम दूतो के घर को ।

है एक ओर जन-पथ पर जयगोपाल खड़ा
संकेत उसे देना सान्डर्स आगमन का,
है वहाँ राजगुरु-भगतसिंह भी दुबक रहे
अब घोप गूँजने को ही यहाँ दनादन का ।

मौजर साधे आजाद खड़े है कुछ हट कर
प्रतिक्रमण हुआ यदि, तो प्रतिरोध करेगे ये,
जो आयेगा, वह होगा गोली का शिकार
आजाय काल भी स्वयं न कभी डरेगे ये ।

लो, मस्त चाल से अब सान्डर्स चला बाहर
वह फट-फटिया पर चढ़ा, इधर संकेत मिला,
पहचान गये साथी श्री जयगोपाल उसे
वह बढा इधर अब इनका भी रुमाल हिला ।

लो हुई धाँय ! यह वार राजगुरु का पहला
सान्डर्स गिरा, उठने का विफल प्रयास किया,
फिर धाँय ! धाँय ! पिस्तौल भगत की गरज उठी
उस तर-भक्षी को उसने भू पर सुला दिया ।

फिर धाँय ! धाँय उसका तन छलनी कर डाला
निश्चेष्ट हो गया तडप-तडप गोरा अफसर,
प्रतिशोध-प्रतिज्ञा दोनों की ही पूर्ति हुई
उस अभिमानी का रक्त वह उठा धरती पर ।

सुन धाँय-धाँय का स्वर कुछ रक्षक दौड़ पड़े
कर धाँय-धाँय अब आगे मिस्टर फर्न बढे,
गोलियाँ उगलती थी उनकी पिस्तौल विकट
वे बढे उधर थे भगतसिंह जिस ओर खड़े ।

अब गरज उठी पिस्तौल भगत की उत्तर में
 भट लेट भूमि पर, फर्न पैतरा मार गया,
 फिर उठा, निशाना ज्यो ही उसने साधा, अब
 निकटस्थ राजगुरु ने दिखलाया दाव नया ।

भट भपट, हुमक कर उसने कस कर लात जड़ी
 पिस्तौल फर्न की भटका खाकर दूर गिरी,
 कस लिया राजगुरु ने उसको निज बाँहो में
 यह लगा फर्न के सर पर भी अब मौत घिरी ।

क्रोधाध राजगुरु ने निज सबल भुजाओ में
 भरकर उसको, भट उठा भूमि पर दे मारा,
 क्या प्रबल धमाका हुआ, होश खो बैठा वह
 अब नये शत्रु ने इन दोनों को ललकारा ।

गोलियाँ-गालियाँ दोनों ही छोड़ता चला
 वह चननसिंह था भगतसिंह का प्रतिद्वन्दी,
 शत्रुता पुरानी फिर उसके दिल में उभरी
 सोचा, अपने प्रतिद्वन्दी को कर लूँ बन्दी ।

पर गरज उठा नर-नाहर अब आजाद तडप—
 वापिस जाओ ! अन्यथा ढेर हो जाओगे,
 इस काल-मुखी की गोली एक बहुत तुमको
 तुम सदा-सदा को धरती पर सो जाओगे ।”

पर जिसके सर पर मौत घिरे, वह क्यों माने
 अब चननसिंह दूनी तेजी से लपक पड़ा,
 आजाद धाँय ! कर बैठे, गूँजी काल-मुखी
 गोली खाकर वह दैत्य नहीं रह सका खड़ा ।

अर्रा कर वह गिर पडा, ढेर हो गया वही ।
वह वीर-कृत्य करके, वीरो का दल खिसका,
अवरोध करे, था किसने माँ का दूध पिया
अवरोध, मौत का करे, भला, साहस किसका ?

अपमान राष्ट्र का धुला शत्रु के शोणित से
था भगतसिंह के प्रण का भार हुआ हलका,
था शौर्य प्रवलतम जितना अन्तस्तल मे, वह
सौगुना दीप्त होकर, मुख-मण्डल पर झलका ।

विज्ञप्ति विजय की लपटो जैसी लपक, पड़ी
हर्षोल्लास छा गया देश के घर-घर मे,
हर छाती चौड़ी हुई और मस्तक ऊँचा,
उन्माद विजय का ध्वनित हुआ सब के स्वर मे ।

सर पटक-पटक लाहौर पुलिस थक गई किन्तु
सान्डर्स-काण्ड का कोई वीर न हाथ लगा,
इतना विशाल साम्राज्य लगा वह लुटा-पिटा
वह निष्प्रभ दिखलाई देता था ठगा-ठगा ।

था जाल बिछ गया जासूसो का, खोज बिना
चिड़िया का वच्चा भी हो, शहर न छोड़ सके,
इस विजय-पर्व से कोई हर्षित हो न सके
कोई भी अपनी मूँछ न तनिक मरोड़ सके ।

फिर भी आँखो मे धूल झोक कर क्रांति वीर
जासूसो का वह जाल तोड़ कर चले गये,
रह गई पीटती लीक पुलिस, पर वे भुजंग
वह लीक और केचुली छोड़कर चले गये ।

आजाद ठेठ मथुरा के चौबे वन बैठे
था चला तीथटिन को वह पडो का दल,
श्रीकृष्ण हरे ! श्रीकृष्ण हरे ! गाते-गाते
वह मण्डल उनका गया सुरक्षित दूर निकल ।

था भगतसिंह जँव गया राजसी अफसर वन
उस ठाट-वाठ, उस आन-वान का क्या कहना ?
हूबहू अर्दली बना राजगुरु था उसका
उस भगतसिंह की अजब शान का क्या कहना ?

दुर्गा भाभी' का विकट हौसला तो देखो
अफसर-पत्नी का किया सफलता से अभिनय,
बालक' शचीन्द्र को लिया भगत ने गोदी में
निज लक्ष्य ओर बढ़ चले सभी होकर निर्भय ।

सन्देह पुलिस को हो जाता, गोली चलती
माँ-बालक दोनों के जीवन की खैर न थी,
सर पर मँडराती मौत साथ ले चले सभी
मन बहलाने को को उनने यह सैर न थी ।

दुर्गा भाभी का त्याग न भूला जायेगा
वह देश-भक्त के लिए ढाल बनकर निकली,
भगवतीचरण जिसको देहातिन समझे थे
वह क्रान्तिकारिणी अब कराल बनकर निकली ।

१. दुर्गा भाभी — श्रीमती दुर्गादेवी प्रसिद्ध क्रान्तिकारी अमर शहीद भगवती-चरण की पत्नी हैं । आजकल आप लखनऊ में रह रही हैं । भगवतीचरण भगतसिंह को बचाने के प्रयास में रावी के तट पर बम-विस्फोट से शहीद हो गये ।

है मान-दण्ड अब तक न बना कोई जग में
जो नाप सके नारी के मन की ऊंचाई,
सब छान लिये दुनिया के मागर मानव ने
पर रही अकूती नारी उर की गहराई ।

सकल्प मचलते जब नारी उर में ज्वलत
युग करवट लेता है, इतिहास बदलते हैं,
इसके स्नेहिल उर में ढलते सी-सी वसन्त
इसके उर में मानव के सपने पलते हैं ।

नारी दुर्गा का रूप सदा धरती आई
इस धरती पर जब ऐसा अवसर आया है,
इस समय स्वयं दुर्गा नारी बन कर निकली
की भगवती के सर पर शीतल छाया है ।

चल पड़ा मेल कलकत्ता को, ले इन सबको
पहले दर्जे के डब्बे में था किया सफर,
अर्दली राजगुरु भृत्य-वास में जा बैठा
इस तरह घडल्ले से छोड़ा लाहौर शहर ।

कलकत्ता में भगवतीचरण आ मिले इन्हे
बोले, “दुर्गा ! कितनी महान् तुम, अब जाना,
तुम भारतीय नारी की हो प्रतिमूर्ति पूर्ण
तुमको पहली ही बार आज है पहचाना ।”

भांसी की आग आगरा में

क्या शीत-लहर चल रही आगरा में भीषण
जम रहा खून, जम रहा नगर का जन-जीवन,
धीरे-धीरे सब चहल-पहल हो गई शान्त
वह अकर्मण्यता का है ओढ़े पड़ी कफन ।

हो गई रात, तो और कहर बरसा भू पर
किसकी मजाल है जो बाहर आये-जाये,
है शीत-भकोरा एक बहुत झुलसा देने
हिम्मत है अगर किसी में तो आकर खाये ।

पर कमी नहीं दुनिया में हिम्मत वालों की
देखो ये है कुछ लोग सामने जो आते,
मुड़ गये गली में, रुके एक दरवाजे पर
हो गए खड़े गुमसुम है कुछ आहट पाते ।

आहट विलीन हो गई, खुला अब दरवाजा
करते प्रवेश, पिस्तौल-नाल सम्मुख आई,
सकेत-शब्द उच्चरित, मिली आगम-अनुमति
प्रहरी ने सब की ओर दृष्टि निज दौड़ाई ।

इल क्रान्ति-सदन का प्रहरी है यह भगतसिंह
कुछ नये साथियों को इसने बुलवाया है,
निर्माण करेगे मिल कर ये सब भीषण वम
आमंत्रण पर यह दल भांसी से आया है ।

या कहे, नई भट्टी मिल-जुल कर दहकाने
यह आग आगरा में, भाँगी से आई है,
जब सुना, आगरा बना मुक्ति का यज्ञस्थल
भाँसी ने भी अपनी आहुति पहुँचाई है।

भाँसी, जो सत्तावन की मुक्ति-साधना में
अंग्रेजी शासन पर विजली-सी अरुई,
तलवार बुन्देलो की मचली, तो दुश्मन की
वीरता धीरता पत्ते जैसी धरुई।

जब बनी भवानी मदर्नी रानी लक्ष्मी
तो शत्रु-शीप गाजर-मूली से काटे थे,
युद्धस्थल था खलिहान बन गया लाशों का
मैदान, वाग-वन शत्रु-शवों से पाटे थे।

उस भाँसी ने फिर भेजे कुछ अपने बेटे
स्वातंत्र्य-समर में फिर आहुतियाँ दो, जाओ !
जो खून बना था लावा सन् सत्तावन में
है वही खून तुम में यह जाकर दिखलाओ।

तो वही खीलता खून लिए निज रग-रग में
आगरा-आग के घर दीवाने आए हैं,
आगरा इन्हे अपनी साँसों का बल देगा
ये अपने अगारे दहकाने आये हैं।

ये मलकापुरकर—नाम सदाशिव है इनका
कर गरल-पान, देते ये मधु का दान सदा,
कर्मठ सैनिक की ये ज्वलत भावना लिए
दल करता आया है इन पर अभिमान सदा।

साधना मौन ही इनकी कार्य-प्रणाली है
विश्वास नहीं है किचित् इन्हें प्रदर्शन में,
हर एक साँस का सदुपयोग ये करते हैं
निज देश-धरा के ये सच्चे गुभ-चिन्तन में।

भगवानदास, माहौर क्रान्ति-दर्शी पूरे
ये आग और आँधी दोनों ही साथ लिये,
हो आवश्यक, ये जान भोक दे, या ले ले
है देश-भक्ति के इनने ऐसे जाम पिये।

इनके उर में वह कर्म-धर्म की अमर-ज्योति
जिसको न आँच आँधी तूफानों से आए,
करती रहती यह ज्योति सभी के उर ज्योति
जिस उर को छू दे, भाव विप्लवी दहकाये।

इनसे मिलिए, श्री विश्वनाथ वैशम्पायन
इस धरती के दीवाने, ये मतवाले हैं,
ये चले, स्वयं तूफान किनारा कर जाये
तूफान झुँकई, ये स्वयं हृदय में पाले हैं।

इनकी साँसों में संकल्पों की वह आँधी
जो छिन्न-भिन्न सब मेघ विकल्पो के करदे,
यदि करे गर्जना इनके सम्मुख कुतिश स्वयं
तो विकट घोष इनका भी, उसका उत्तर दे।

आगए यहाँ, सब भगतसिंह की सुन पुकार
यह क्रान्तिकारियों का अड्डा अब इनका घर,
काँपेंगे तब काँपेंगे दुश्मन किन्तु अभी
ये स्वयं शीत से काँप रहे हैं सब थर-थर।

ओढ़ने-विछाने भला कहाँ से लाये ये
अपनी धुन में कैसा खाना, कैसा पीना ?
ये विरहे, जो चट्टानों पर भी हरे रहें
जो सुख-सुविधा में जिये, भला वह क्या जीना ?

भीनी चादर की पतों में अखबार बिछा
बर्फ़ीली रातों में ये सुख से सोते हैं,
शुभ सकल्यों की गर्मी उनके शोणित में
ये किसी शीत से नहीं पराजित होते हैं ।

कुछ वे हैं, जो मीठे सपनों की छाया में
बैठे-बैठे बातें करते बलिदानों की,
क्या सी ! सी ! करके रात बिता सकते हैं वे
गरमाया करती धूप जिन्हें मुस्कानों की ।

जो देश-भक्ति की डींग मारते घर में रह
सच तो यह है, है देश-भक्ति व्यापार उन्हें,
क्या चिन्ता उनको, यदि यह धरती विक जाये
धरती तो मिट्टी है, सोने से प्यार उन्हें ।

क्या मूल्य आँक सकते हैं वे इन हीरो का
घर-वार छोड़ जो वने वतन के दीवाने,
हैं स्वप्न न जिनके वने कँगूरे महलों के
हैं स्वप्न—नींव के पत्थर हों वे अनजाने ।



हृदय का ज्वार

प्यार की फटकार

अधड़ उठता तो टिक कर रहता नहीं कहीं
जिस ओर गया, वह भारी धूम मचाता है,
चक्रित होते रहना ही उसका जीवन है -
भकभोर विश्व-जीवन को वह रख जाता है ।

क्यों रहे बैठकर वह भी एक जगह, जिसके
जीवन में यौवन का भारी अंधड़ आए ?
क्यों नहीं मचाए धूम सभी में धूम-धूम ?
क्यों नहीं विश्व-जीवन को वह भी थर्राए ?

जब यौवन की साँसों में गर्मी होती है
तो तापमान शीतल लगता अगारों का,
यौवन का अधड़ वेगवान होता इतना
वह वेग थाम लेता सागर के ज्वारों का ।

जब अपनी पर आता है खून जवानी का
नक्शा रख देता है वह बदल जमाने का,
घडकने पर्वतों के उर की बढ़ने लगती
संकल्प मचलता जब अल्हड़ मदनी का ।

तो यौवन का उत्मादी अधड़ भगतसिंह
संकल्प प्रखर लेकर क्यों एक जगह टिकता ?
बलिदानों की साधना उसे जब थी अभीष्ट
वह समझाते के किसी मोल पर क्यों विकता ?

घूना करता था चक्र-वात सा वह घर-घर
वह आजादी का अलख जगाया करता था,
उसके पीरूप में सजीवन था कुछ ऐसा
वह मुर्दों में जीवन लहराया करता था ।

हो कोई भी, वह उसका होकर रह जाता
छू देता वह जिसको अपने अपनेपन से,
मानव तो आखिर हाड़-माँस का पुतला है
पाहन भी मृदु होते उसके सवेदन से ।

साहित्य, धर्म या राजनीति के महारथी
लोहा माना करते थे उसके पानी का,
जीवन चेतना का वेजोड महा-दानी
था प्रखर रूप पीरूप का और जवानी का ।

आचार्य-प्रवर श्री चतुरसेन' से वह उस दिन
भिड़ गया बड़े अधिकार-भाव से घर जाकर,
अपनी भोली भी भर ली अपने दिल के हित
फिर उलझ पड़ा, फटकार प्यार की वरसा कर—

१. स्व० आचार्य चतुरसेन के शब्दों में ही पढ़िए—

‘गाहे-वगाहे वह युवक मेरे पास आ जाता है । विचित्र आदमी है । कभी बच्चों की तरह बेसिर-पैर की बातें करता है, कभी खूब गंभीर हो जाता है, और कभी गुस्से में आता है तो छोटे-बड़े किसी को भी नहीं बरकाता । मुँहफट ऐसा कि कभी-कभी मुझे ही फटकार बैठता है । लेकिन मुझ से बातें ऐसे करता है जैसे सगे पिता से । फटकारता है मुझे कायर कहकर । इतने बड़े साहित्यिक होकर भी आप कुछ नहीं करते, यही उसका कहना है ।”

—‘वातायन’ से साभार

“बाबू जी ! जादूगर है आप लेखनी के
फिर क्यों समाज की जड़ता नहीं भगाते है ?
बलिदान माँगती है जब अपनी आजादी
क्यों नहीं लेखनी से बलिदान जगाते है ?

सामर्थ्य सार्थक होता तभी लेखनी का
जब वह समाज के मुर्दों में जीवन भर दे,
वह जीवन, जो पर्याय बने ज्वाला-गिरि का,
विस्फोट, भस्म अन्यायो को जिसका कर दे ।

क्यों नहीं लेखनी धूप उगलती पौरुष की,
जब अपनी धरती पर दुश्मन की छाया हो,
क्यों नहीं लेखनी असि का धर्म करे धारण
जब अन्यायो ने अपना शीष उठाया हो ।

साहित्यकार को मधुर स्वप्न क्यों छलते है ?
जब शत्रु मूँग अपनी छाती पर दलता हो,
क्यों नहीं शर्म से कही डूब मरता वह कवि
जो गीत प्यार के लिखे, देश जब जलता हो ।

इसलिये कलम के धनिको ! जादूगरो उठो
कर्तव्य देश-धरती के प्रति तुम पहचानो,
हो छिन्न-भिन्न अभिमानी शीष शत्रुओं के
अपने स्वर से तुम ऐसे गोले सधानो ।”

धड़ाधड़ कौन करे

होता है जिसमें गर्म खून, वह नही कभी
अत्याचारी के अन्यायो को सहता है,
फट पडता है उसके अतर का ज्वाला-गिरि
आक्रोश उफन कर लावा जैसा बहता है ।

फिर आग और जीवन के धनी क्रान्तिकारी
शासन के काले कानूनों को क्यों सहते ?
क्या लाल रक्त में नही कालिमा लग जाती
जो 'काला था, यदि वे न उसे काला कहते ।

जो युगो-युगो से दलित रहे श्रम के साधक
यह सह्य नही, वे और अधिक पीसे जायें,
यह सह्य नही, शासन के कड़े शिकजे में
जकड़े रह कर वे सास न सुख की ले पायें ।

यदि 'श्रम-विवाद' कानून बन गया, लानत है
रोकेंगे, हम अपनी आवाज उठायेगे,
यदि शासन ने जन-मत को रौंदा तो हम भी
कर धूम-धड़ाका अपनी बात सुनायेंगे ।

१. श्रम-विवाद=केन्द्रीय असेम्बली में ट्रेड डिस्प्यूट बिल (Trade Dispute Bill) सदस्यों द्वारा अस्वीकृत हो चुका था पर वायसराय की विशेष आज्ञा से उसे कानून के रूप में स्वीकृत किया जाने वाला था । इस कानून का कुपरिणाम श्रमिकों पर पडने वाला था, इसी कारण इसे श्रम-विवाद के नाम से पुकारा गया है ।

है श्रमिक, साधना करते जो निर्माणों की
इनकी साँसों में युग के स्वप्न पला करते,
सच्चे अर्थों में ये इस युग के भागीरथ
इनके श्रम के बल से साम्राज्य चला करते ।

यदि श्रम साधक के हाथ उठे, तो स्वर्ग गढ़े
वे चाहे तो पाताल फोड़ पानी ला दे,
वे चाहे मरुथल नन्दन-वन सा लहराये
पसलियाँ पर्वतों की वे चाहे, चर्राँ दे ।

फिर युग के इन निर्माताओं का शोषण क्यों ?
क्यों इन्हें स्वार्थ की फिर कोई सुरसा हड़पे ?
जो श्रम, गंगा की पावनता में घुला-मिला
फिर क्यों उसके पुजारियों का जीवन तड़पे ?

यदि अपनी साँसें देकर जीवित रख न सके
यह तो हो, हम इनकी साँसों को बचने दे,
जो माँस शेष है इनके सूखे हाड़ों पर
वह नर-भक्षी गिद्धों को नहीं खुरचने दे ।

इसलिये हमारा निर्णय है, हम जूझेंगे
यह श्रम-विवाद, कानून न बनने पायेगा,
अध्यक्ष घोषणा करे, पूर्व ही सभा-भवन
बम गोलों के विस्फोटों से थर्राएगा ।

शासन के बहरे कान नहीं जन-मत सुनते
इसलिए धडाका करके उसे सुनायेगे,
है नहीं सूझता जन-हित का पथ शासन को
ज्वाला सुलगा कर हम वह पथ दिखलायेगे ।

विस्फोट करेगे, किन्तु पलायन नहीं कभी
पकड़े जाकर, हम स्वयं जेल में जायेंगे,
आवाज हमारी जनता तक न पहुँच पाती
अब न्यायालय द्वारा हम वह पहुँचायेगे ।

देखे दुनियाँ के लोग, आग हम में कितनी
वे ब्रिटिश राज्य-शासन का नगापन देखे,
सकल्प-साधना देखे वे दीवानों की
वे क्रान्ति-यज्ञ की लपटों का नर्तन देखे ।

जायेंगे श्री बटुकेश्वर और विजय बाबू
है खून नहीं, दोनों के तन में लावा है,
तो सावधान अन्यायी शासन ! अब तुझ पर
दो सिंह-उपूतों का होने को धावा है ।

-
१. पूर्व निर्णय के अनुसार क्रान्तिकारियों की केन्द्रीय समिति द्वारा बटुकेश्वर-दत्त और विजयकुमार मिन्हा को केन्द्रीय असेम्बली में बम फेंकने भेजा जाने वाला था । भगतसिंह के अनुरोध से समिति को फिर अपना निर्णय बदलना पड़ा । नए निर्णय के अनुसार भगतसिंह और बटुकेश्वर को बम फेंकने के लिए नियोजित किया गया ।

अन्तिम विदाई

आगई विदा-बेला, लो जाता भगतसिंह
दुर्गा भाभी उसकी आरती उतार रही,
करुणा, ममता, वेदना, तृषा, आशीष स्नेह
आँखों में भर-भर कर वह उसे निहार रही ।

अवरुद्ध कण्ठ, वाणी-हतप्रभ, भावना प्रखर
क्या कहे किस तरह कहे बात अपने मन की,
घुट रही भावनाओं का धुँआ न लक्षित हो
क्या ही विचित्र गति है यह इनके जीवन की ।

जा रहे कहाँ, क्यों जाते, पूछ नहीं सकती
अनुबध यही, अनुशासन है दृढ़ यह दल का,
फिर आज विदा के अन्तिम क्षण वह क्या कह कर
भावों से बोझिल मन का भार करे हल्का ।

पर जहाँ मुखर-वाणी की गति कु ठित होती
ये नयन, मौन रह कर भी सब कुछ कह जाते,
दो उर, मन की सब बातें कह-सुन लेते हैं
अवरोध और प्रतिबध धरे ही रह जाते ।

दुर्गा भाभी के मौन अचंचल दृग कहते
“भैया ! तुम मुझ से अन्तिम विदा लिये जाते,
यह पावन मुख-छवि दर्शन को दुर्लभ होगी
वेदना धरोहर ही तुम मुझे दिये जाते ।

माँ और बड़ी माँ, इनमे से माँ को छोड़ा
जो अपनी सब की माँ, तुम उसके लिये चले,
मातृत्व निछावर हो सारा, तुम वह सपूत
तुम धवल-कीर्ति के मंथित मक्खन से उजले ।

साकार गर्व हो मातृ-भक्ति के तुम महान
तुम हो सदेह उद्घोष संगठित विप्लव के,
वर्चस्व देश के पौरुष के तुम हो ज्वलंत
तुम प्रखर रूप हो दलित भाग्य के उद्भव के ।”

उर की यह भाषा मूक-दृष्टि की लिपि में पढ़
था इसी भाँति । अब भगतसिंह का भी उत्तर,
वाणी का सब वरदान मिल गया आँखों को
सौ-सौ भावों को लिये दृष्टि हो गई मुखर ।

“भाभी क्यों भावुकता का आज प्रदर्शन यह ?
दो विदा, नहीं शोभित उर का यह आन्दोलन,
कर्तव्य-भावना पर यह कैसा सम्मोहन
शोभित न अकिंचन का यह इतना अभिनन्दन ।

माँ नहीं यहाँ, तुम ही माँ हो, दो विदा मुझे
स्नेहिल उर का पावन आशीष लुटाओ तुम,
जो दूध पिया है माँ का, उसकी लाज रखूँ
माँ बनकर भाभी ! मन में यही मनाओ तुम ।

तब सकट में था तुमने मेरा साथ दिया
आपत्ति-धर्म में पति-पत्नी का वह अभिनय,
इस मातृ-भूमि के हित वह करना पड़ा हमें
फिर भी तुम में था लक्षित सच्चा मातृ-हृदय ।

चिड़िया जैसे बच्चे को पखो में भरले
जब बड़े नाग कोई, करने उसका भक्षण,
सिंहनी दबा दाँतो में शावक ले जाये
वैसे ही मुझको मिला तुम्हारा संरक्षण ।

मातृत्व तुम्हारा मिला, उसी के रक्षण हित
मैं तुम से अन्तिम विदा आज लेकर जाता,
यदि जन्म मनुज का मिले पुन प्रार्थना यही
मैं बनूँ पुत्र, तुम मेरी पूजनीय माता ।”

मन का यह भाव समझकर मातृ-स्वरूपा ने
मन ही मन अपना संचित स्नेहाशीष दिया,
तब एक भुजा को काट, दूसरी से उसने
निज उष्ण रक्त से भगतसिंह का तिलक किया ।

आ गई सुशीला दीदी, लिपट गई, बोली—
“भैया ! मुझसे भी अन्तिम विदा लिये जाओ,
अनुरोध आज अन्तिम मेरा स्वीकार करो
इस बड़ी बहन पर यह उपकार किये जाओ ।

परिधान नया यह पहनो, जीर्ण मुझे देदो
स्मृति-चिह्न तुम्हारा यह हम सब को गर्व बने,
भारत की सब बहिनो का स्नेहाशीष तुम्हे
बलिदान तुम्हारा सब को पावन पर्व बने ।

सतरे और रसगुल्ले तुमको प्रिय भैया !
हम दोनो के हाथो, जितनी रुचि हो, खा लो,
फिर कब-कब तुमको खिला-पिला पायेगे हम
अनुरोध हमारा अन्तिम है यह, अपना लो ।”

लाठला वीर कुछ कह न सका, मन भारी था
साभार किन्तु उस आग्रह को स्वीकार किया,
गम्भीर मौन श्रद्धा के भाव समर्पित कर
स्नेहानुरोध का उसने भी सत्कार किया ।

फिर चरणों की वन्दना नमित नयनों से कर
वह चला गया कर्तव्य और वलि के पथ पर,
सावन की वोभिल बदली से ये नयन इधर
अब बरस पड़े भर-भर-भर-भर-भर-भर-भर ।



कथा-क्रम

८ अप्रैल १९२६ को सरदार भगतसिंह और बटुकेश्वर दत्त ने दिल्ली के केन्द्रीय सभा-मवन में वम के दो जोरदार घडाके किए और लाल पत्रों की वर्षा की। वे भागे नहीं। 'इन्कलाब जिन्दाबाद' के नारे लगाते हुए दोनों ने आत्म-समर्पण कर दिया। न्यायालय में बयान देते हुए उन्होंने क्रान्ति की व्याख्या की।

क्रान्ति चिरजीवी हो

चट्टानी वक्ष तोड़

निर्भर उभरता है

भर-भर-भर

भर-भर-भर

बहता प्रमत्त हो ।

क्यों न उद्दण्ड शिला-खण्ड हो प्रचण्ड अति

मर्दन-मद-मान कर

रौद-रौद चलता है ।

निर्भर का स्वप्न-भग होता कदापि नहीं

बनता प्रवाह नदी-नद का अबाध है ।

यह प्रवाह

धारा के रूप में प्रवर्तित हो

जीवन का दान करता है विश्व-जीवन को ।

क्रान्ति का प्रगल्भ उत्स

उत्थित प्रमाद-सा

उद्धेलित हो उठे प्रकुप्त अतराल से—

कौन उत्पीडन-दमन रोक पाया उसे ?

कारा का बाँध क्रान्ति-धारा को व्यर्थ है ।

क्रान्ति

जो हमारे लिए दिव्य प्रेरणा है एक
और परिचायिका हमारे उष्ण रक्त की—
कैसे रुकेगी वह !

कैसे चुकेगी वह ?

कैसे भुकेगी अन्याय के प्रहार से ?

सूली के फूलों से

फाँसी के झूलों से

स्वप्न-भंग क्रान्ति के न होते

नहीं होंगे कभी ।

पुण्य के प्रवाह से

शेरो की राह से

संकल्पी चाह से

फलेगे और फूलेगे ।

क्रान्ति-पथ हमने चुना है जान-बूझ कर

इसे छोड़ देना कल्पना का स्वप्न मात्र है ।

प्राण पर तुली हुई

खून में घुली हुई

क्रान्ति है हमारे लिये जीवन की साँस-सी ।

पूछा न्याय-मन्दिर ने-

हम से

है क्रान्ति क्या ?

क्रान्ति

भावनाओं का एक उन्माद है ।

यह उन्माद

उन्माद ध्वसकारी नहीं

मडन की क्रीड में लिये है कर्मशीलता ।

गृह

परिवार

या समाज की विषमताये

स्वार्थ-लिप्साये जब विद्रुपित होती है—

पीड़ित

प्रताडित

दलित भावनाएँ तब

उत्थित हो जूझती है

यही जन-क्रान्ति है ।

क्रान्ति

यह विरोध प्रतिशोध व्यक्तिगत नहीं

धर्म नहीं यह पिस्तौल और बम का ।

रूप खून खच्चर का क्रान्ति है कदापि नहीं

लोक चेतना की यह बुलन्द आवाज है ।

प्रकृति और मानव के जीवन का धर्म क्रान्ति

क्रान्ति उपचार एक

सत्य के अजीर्ण का ?

मोह

मद

मत्सर

असत्य स्वार्थ-लिप्सादि

अति परिमाण में सुपाच्य नहीं सत्य को ।

विकृत हो सत्य स्वर्ण-खोट के समान है
क्रान्ति उसे शोधक है
तीव्र तेजाव-सा ।
ज्वाला में तपा-गला
विकृति की खोट जला
सत्य को निखार क्रान्ति कुन्दन बनाती है ।

क्रान्ति
तीव्र आंधी जो उठ कर उड़ाती,
समाज राजनीति-जन्य थोथे कुविचारों को ।
क्रान्ति के झकोरे उस घूल को उड़ाते हैं
जमती जो शनैः शनैः
न्याय कानून पर ।

क्रान्ति
उद्घोषणा है समता समानता की
क्रान्ति
चिर शत्रु यह वर्ग और भेद की ।

क्रान्ति को न सह्य इंसान हैवान बने
ऐड़ी पर चोटी का तीव्र आक्रोश हो ।

क्रान्ति
विध्वंसक पैशाचिक व्यवस्था की
जिनसे मनुष्य है मनुष्य को निचोड़ता ।
क्रान्ति
अधिकार-वाद के विरुद्ध नारा है
करता जो शख-नाद व्यक्ति-स्वातन्त्र्य का ।

क्रान्ति एक दर्पण है जिसमे विकृति भी
आकृति का भव्य रूप धारण कर दिखती है ।
क्रान्ति पोछती है लेख मानव की कुत्सा के
लिखती सु-अंक विश्व-जीवन के भाल पर ।

क्रान्ति

यज्ञ-शाला की वेदी पवित्र

जहाँ

स्वाहा के सरगम मे जीवन का होम है

क्रान्ति

मस्तको के दानियो का पुण्य-पर्व एक

जीवन है क्रान्ति

क्रान्ति यौवन की धूप है ।

और क्रान्ति-देवी के चरणों के वन्दन को

प्राणो के फूलो का करके समर्पण

वाट जोहते है उत्कण्ठा से उस क्षण की

साधना को सिद्धि का मिलेगा वरदान जब

दिव्य ज्योति मे विलीन

जीवन की ज्योति कर

हम

पर्वानो के प्रण को निभायेगे ।

आत्म-सगीत के स्वरो की गूँज होगी यही—

“मुक्त राष्ट्र हो अमर ।”

“क्रान्ति चिर-जीवी हो ।”

व्यापक धर-पकड़, और ऐतिहासिक अनशन

वहरे कानो ने सचमुच कुछ भी मुना नहीं
वह न्याय-तुला शासन की फिर डगमगा गई,
आजन्म कैद, दोनो सिंहो को दण्ड मिला
बलिदान-भावना और अधिक जगमगा गई ।

पर यह तो केवल पटाक्षेप था नाटक का
था शेष अभी होने को और करुण अभिनय,
साण्डर्स काण्ड के सूत्र हाथ लग बैठे कुछ
था भगतसिंह पर हावी अब फिर न्यायालय ।

सुखदेव बनाते वम थे पकड़े गये, और
साडर्स-काण्ड के वे भी अब अभियुक्त बने,
शासन की आँखो मे डोरे, थे लाल-लाल
दिखते थे उसके तेवर विलकुल तने-तने ।

जयदेव और शिव वर्मा भी बच नहीं सके
डाक्टर प्रसाद,^१ साथी यतीन्द्र^२ धर लिये गये,
साथी श्री कुन्दनलाल, राजगुरु, अजय,^३ विजय^४
थे सब ही के सब अब बन्दी कर लिये गये ।

१. डॉक्टर गयाप्रसाद—ये सहारनपुर वम फैक्टरी मे पकड़े गये थे ।
शिव वर्मा की गिरफ्तारी भी वही हुई थी ।

२. यतीन्द्रनाथ दास ।

३. अजय घोष ।

४. विजयकुमार सिन्हा ।

इस गर्म खून पर अब कानून हुआ हावी
हावी थी उन पर अब विधान की धाराएँ,
आती न नींद थी शासन को जिनके कारण
उन सब की नींद चुराती थी अब कराएँ ।

बालू-मिट्टी-संयुक्त रोटियाँ खा लेते
पर असम्मान सहने के वे न रहे आदी,
शासन के पड़ो को सुधारते थे बाहर
वे बने यहाँ अब जेलों के सुधारवादी ।

हम मानव है, फिर यह व्यवहार न हो पशुवत्
हम नहीं लुटेरे, चोर, उचक्के, डाकू है,
हम अपराधी है नहीं, युद्ध के बन्दी है
हम शासन से जूझे है, वीर लड़ाकू है ।

इसलिये प्राप्त हो सुविधाएँ हम को वैसी
यह भेद-भाव, पशुवत् व्यवहार न हमें सहन,
है अस्त्र नहीं, जो शासन का सामना करे
अब अस्त्र हमारा यहाँ एक ही है—अनशन ।


अनशन ? हाँ सचमुच अनशन अपनाया सब ने
बिलकुल ही उनने छोड़ दिया खाना-पीना,
जब तक जीवन, सम्मान नहीं जाने पाये
अपमान सहन कर जिये, भला वह क्या जीना ।

पर शासन तो था तुला उन्हें जीवित रखने
जीवित रख कर तिल-तिल कर उन्हें सुखाने को,
था तुला हुआ, धीरे-धीरे उन लोगों को
वह मृत्यु और जीवन के बीच झुलाने को ।

इसलिए एक पर आठ-आठ मुस्तडे चढ
बल से, नलियो द्वारा रस उन्हे पिलाते थे,
था उन्हे मारना, धीरे-धीरे रगड-रगड़
इसलिये दूत यम के ये, उन्हे जिलाते थे ।

बेडियो और हथकडियों मे ही न्यायालय
ले जाते इन भूखे-प्यासे कृष-गातो को,
देवता न्याय-मन्दिर के पिघले नही कभी
लख उनके तन पर हुए क्रूर आघातो को ।

थे सिह आन पर दृढ, भुक्ने तैयार न थे
सम्मान-सुरक्षा बनी धरोहर जीवन की,
घिस रही रेख थी जीवन की धीरे-धीरे
बढ रही रेख थी पर उन सब के अनशन की ।



यतीन्द्रनाथ दास का आत्म-बलिदान

चुक गया स्नेह, रह गई अकेली वाती
अब बुझने को ही दिखती लौ जीवन की,
अब लक्ष्य-विदु तक आ पहुँची रेखाये
साथी यतीन्द्र के जीवन की अनशन की ।

घटती जाती है घड़ियाँ, पल घटते है
हो गई साँस की गति भी अति प्रलथ है,
धड़कने हृदय की भी अब डूब रही है
अवरुद्ध हो गया नाडी का भी पथ है ।

यह कौन कह उठा — “परमेश्वर यदि तुम हो
कुछ तनिक और इस साथी को जीवन दो,
कर दो सतेज फिर इसकी श्लथ साँसो को
कुछ और धड़कने, नाडी को थिरकन दो ।”

ये शब्द सुने, सचमुच ही जीवन लौटा
बुझने वाली लौ अकस्मात् फिर भभकी,
जो आग रह गई थी अंतर मे वाकी
पूरी प्रचण्डता से वह अब धिर घघकी ।

“क्यो दुआ माँगते हो तुम परमेश्वर मे ?
स्वीकार न होगी मुझे भीख जीवन की,
जग मे केवल परमेश्वर कर्म हमारे
हम मे ही रहती शक्ति सृष्टि-नियमन की ।

इसलिये मुझे जाने दो, विदा करो तुम
मेरे जीवन के लिये न दुआ मनाओ,
बलिदान माँगती है भारत की धरती
जीवन-बलि देकर मुक्ति-पर्व घर लाओ ।”

यह कहते-कहते मुक्ति-पंथ का पंछी
उड़ गया तोड़ कर पिंजड़ा अपने तन का,
आहुत जीवन को वरण कर लिया उसने
जीवित रहस्य देकर जीवन-दर्शन का ।

हम भी इस शव के अन्तिम दर्शन कर ले
जनता भी देखो कैसी उमड़ी आई,
यह वीर आज कधो पर चढ़ जायेगा
फूलों से यह अर्थी जा रही सज्जाई ।

आँखे हैं जो भर-भर-भर बरस रही हैं
हैं प्राण विकल, जो फूट-फूट कर रोते,
भारत-माता का लाल लुट गया देखो
नर-नारी, छाती कूट-कूट कर रोते ।

जा रहा लाडला यह सपूत माता का
जा रहा वीर यह, इस धरती का बेटा,
इस धरती का सम्मान उठाया जिसने
जा रहा वही कधो पर लेटा-लेटा ।

देखो, कैसे ये बच्चे विलख रहे हैं
ये युवक गिर रहे हैं पछाड़ खा-खाकर,
माताओं की यह दशा न देखी जाती
क्या उमड़ रहा है दूध, फूल बरसा कर ।

बहनो ने अपना प्यारा भैया खोया
है कौन ? उन्हे जो धीरज दे, समझाये,
करुणा ही जब रोदन करने बैठी हो
क्यो पाहन का भी हृदय न भर-भर आये !

जो सुनता है, सब छोड़ साथ चल देता
यह देश-भक्त की अर्थी है जो जाती,
कोई न हाथ, जो नहीं फूल बरसाता
कोई न आँख, जो नहीं अश्रु बरसाती ।

मत कहो, जा रहा है यह शव कलकत्ता
मत कहो, उसे देता लाहौर विदाई,
बंगाले की खाड़ी के घर मातम है
यह देख पंच-नद की छाती भर आई ।

जा रही चीखती रेल, वीर का शव ले
व्याकुलता से छाती धड़-धड़ा रही है,
सिसकियाँ छोडती, वह कैसे क्या बोले
वाणी कुंठित जिह्वा लड़खड़ा रही है ।

दिल्ली आई, लो यह जन-सागर उमड़ा-
चल-समारोह यह शव का गया सजाया,
छज्जे अटारियो से फूलो की वर्षा
सब ही ने श्रद्धा-स्नेह-भाव बरसाया ।

ये स्निग्ध-स्वच्छ पथ, बरसा यहाँ न पानी-
फिर क्यो इन पर कीचड़ पड़ रहा दिखाई;
यह कीचड़ जन-पद से कुचले फूलो का
जनता ने इतनी पुष्प-राशि बरसाई ।

अब पुन यात्रा, नगर, कानपुर आया
जन-गंगा की क्या बाढ भयकर आई,
है परिधि दृष्टि की जितनी, उस सीमा तक
नर-मुण्ड पड रहे केवल हमे दिखाई ।

छटपटा रही है गाडी चल देने को
पर लोग न चलने देते उसको गज भर,
शव के दर्शन हो सुलभ, तभी जा सकती
ये लेटे कितने लोग रेल के पथ पर ।

इस देश-भक्त के अन्तिम दर्शन करता
दिखलाई देता हमको यहाँ जवाहर,
गभीर, मौन, निस्सीम वेदना उर की
चित्रित दिखती है जन-नायक के मुख पर ।

व्यक्तित्व कौन यह अन्य एक तेजस्वी
ये कोई पंडित-प्रवर दिखाई देते,
यह माला-छापा-तिलक सुशोभित आनन
शव-दर्शन कर, ये दीर्घ आह भर लेते ।

पहचान गये नेहरू, इन पंडित जी को
आगये अरे ! ये स्वयं चन्द्रशेखर है,
आजाद उपस्थित है अन्तिम-दर्शन को
कितने दिलेर, कितने नि शक-निडर है ।

क्या लम्बी-चौड़ी पगड़ी बाँध रखी है
उसके नीचे रख लिया छिपाकर वम है,
पिस्तौल, बगल-बण्डी के नीचे शोभित
आगये घडल्ले से, साहस क्या कम है ।

मंत्रोच्चार कर रहे शान्ति के हित ये
रक्षक-दल तत्पर होकर भीड़ हटाता,
क्या पता पुलिस को, वह पथ जिसे बनाती
उसका शिकार ही उसके आगे जाता ।

सर फोड़ रही वर्षों से पुलिस पकड़ने
पर ये है जो उसको चकमा दे जाते,
ये पुलिस अफसरो-से जा हाथ मिलाते
पर साफ निकल जाते है, हाथ न आते ।

सैकड़ों पुलिस वाले आगे-पीछे है
पर देश-भक्त के करते ये शव-दर्शन,
कैसे सभव है, मन में इच्छा जागे
फिर रोक सके इनका पथ कोई बन्धन ।

●●●

इस तरह सभी की श्रद्धाजलियाँ लेकर
प्रारम्भ यात्रा का अब फिर से क्रम है,
अवरुद्ध हुआ हर कण्ठ हिचकियों से है
हर आँख आज दिखलाई देती नम है ।

यह कलकत्ता बन गया शोक का सागर
सागर अपनी मर्यादा छोड़ रहा है,
है असहनीय पीड़ा इसके अन्तर में
तट से टकरा कर यह सर फोड़ रहा है ।

इस तरह देश के इस दीपक ने बुझकर
बुझते अरमानों में भी ज्योति जगादी,
यह ज्योति जगी, तो मची धूम कुछ ऐसी
उसने बलिदानों की ज्वाला सुलगादी ।

जिन-जिन जेलो मे क्रान्ति-वीर थे, सब ने
प्रारम्भ कर दिया फिर से क्रम अनशन का,
मच गई खलवली दुनिया भर में भारी
हिल गया तख्त अत्याचारी शासन का ।

था भगतसिंह जिसने सोलह हफ्ते का
अनशन करके सारे जंग को चकराया,
हो गई प्राप्त सुख-सुविधाएँ जेलो को
शासन का सर उसने इस तरह भुकाया ।

धरती की चिता और

आसमान का कफन

उपवन के सुमनो ने सम्मान सदा पाया
किसने जाना कब कौन कहाँ वन-फूल खिला,
किसने जाना कब महका, कब वह मुर्झिया
कब विखर धूल में वह अनदेखा फूल मिला ।

अन-बूझे रहते सदा नीव के पत्थर है
अपनी छाती पर बोझ रखे प्रासादों का,
अभिनन्दन करते प्राप्त कँगूरो के पत्थर
तोरण वन्दनवारों के गर्व-प्रमादों का ।

इस भारत-उपवन में कितने वन-फूल खिले
वे अनदेखे—अनजाने ही चुपचाप भडे,
माताओं के लाडले लाल जाने कितने
आजादी की मंजिल के नीचे दबे पड़े ।

वन रहा नीव का पत्थर ऐसा ही, देखो
यह एक लाडला लाल विश्व से अनदेखा,
शायद कृतघ्न इतिहास भूल जाये इसकी
अकित न करे इसके उत्सर्गों का लेखा ।

देखो, यह इसकी लाश पड़ी रावी-तट पर
लोहू-लुहान, जर्जरित, उपेक्षित, क्षत-विक्षत,
उड़ गये हाथ, आँते सब बाहर निकल पड़ी
आहत होकर हो गई देह कैसी विकृत ।

इस निर्जन मे, यह देश-भक्त की लाश पड़ी
हो गया विदा यह क्रान्ति-वीर भगवतीचरण,
कर जीवन का उत्सर्ग देश की धरती को
कर लिया वीर ने आज मृत्यु का स्वयं वरण ।

साम्राज्यवाद पर गिरने को जो बना, किन्तु
फट गया भूल से इसके हाथो मे वह बम,
आक्रोश-वलित विस्फोट हुआ उसका ऐसा
जीवन की बलि के साथ हुआ उसका उपशम ।

वह लाल जिसे जाने कितने अरमानो से,
माँ की पागल ममता ने दुलराया होगा,
ठण्डी रातो मे गरम धडकनो पर रख कर
जिसका माथा साँसो से गरमाया होगा ।

जिस आँखो के तारे को चन्दा कह-कह कर
माँ की आशाओ का सूरज चमका होगा,
लख जिमकी भोली दुग्ध-धवल मुस्कानो को
माँ का आनन दर्पण जैसा दमका होगा ।

यह लाश पड़ी उसकी ही क्षत-विक्षत होकर
रावी के इस सुनसान और निर्जन तट पर,
सिन्दूर लुट गया उस सुहागिनी का, जिसकी
धडकने विहँस उठती थी इसकी आहट पर ।

दुर्भाग्य और इससे बढ कर क्या हो सकता
हो गये अरे ! काले मुँह उसके सपनो के,
वह कधो पर चढ कर दो गज भी जा न सका
पा नही सका वह दो आँसू भी अपनो के ।

चुपचाप साथियो ने दी उसको जल-समाधि
थे विवश, मृत्यु का करते कैसे विज्ञापन,
हो जाता भडाफोड न क्रान्ति-योजना का ?
इसलिए आँसुओ को पीकर की मृत्यु सहन ।

इस भाँति लाल वह भारत-माँ का विदा हुआ
भगवतीचरण वन ज्योति-किरण बलिदानो की,
झड गया महकता एक फूल वह अनदेखा
बलि देकर, जीवन के मुकुलित अरमानो की ।

मरते-मरते भी यही भाव प्रज्ज्वलित रहा—
“अभियान मुक्ति का किसी मूल्य पर रुके नहीं,
बलिदान बड़े से बड़ा लगे हमको नगण्य
अभिमान हमारा किसी दमन से झुके नहीं ।

लाहौर जेल गूँजे बम के विस्फोटो से
बन सके जिस तरह, भगतसिंह को मुक्त करो,
घरती की आजादी ही सबका लक्ष्य रहे
आजादी के प्राणो मे अपना खून भरो ।”



दो-दो भगतसिंह

लाहौर जेल के लौह-सीखचो ! बोलो तो
क्या हुआ, आज जो मुझको नीद नहीं आती ?
क्यों आज करवटे बदल रहा मैं पड़ा-पड़ा ?
क्यों आज विवशता कोई मुझको तड़पाती ?

यह नहीं कि मुझको आज कष्ट हो रहा यहाँ
यह नहीं कि मुझको अटपट लगता भूमि-शयन,
यह नहीं कि मैं इस जीवन से हूँ ऊब गया
यह नहीं कि मुझको आज [भार लगता जीवन ।

क्यों नहीं अरे ! ये लौह-सीखचे बोल रहे ?
क्यों नहीं प्रश्न का देते ये कुछ भी उत्तर ?
इस काल-कोठरी का यह काला अंधकार,
क्यों हलचल-सी है मचा रहा मन के अन्दर ?

क्यों हिलता-डुलता-सा दिखता यह अधिकार ?
दिख रही मुझे इस तम मे भी किसकी आकृति ?
यह शक्ल कही देखी-सी दिखती है मुझको
पर लक्षित है इस मुख पर यह कैसी विकृति ?

रे ! यह तो है विद्रूप स्वयं मेरा अपना
तो क्या यह आकृति मेरा ही अन्तर्मन है ?
क्या यह मेरी जिज्ञासा का उत्तर देगा ?
क्या इसीलिए इसके अधरो पर थिरकन है ?

“हाँ, इसीलिए मेरे अधरो पर थिरकन है
तुम क्या हो, तुमको यही बताने आया हूँ,
तुम भगतसिंह हो, भगतसिंह का मन हूँ मैं
मैं शकल तुम्हारी तुम्हे दिखाने आया हूँ।

तुम इतने खुश हो, फूले नहीं समाते जो
फिर वोलो, तुम को नींद कहाँ से आयेगी ?
तुम खुश हो, तुम कल जेल तोड़ कर भागोगे
- अपनी ही टोली आकर तुम्हे छुड़ायेगी।”

“हाँ ! हाँ ! कल मैं यह जेल तोड़ कर भागूंगा
तो क्या यह कोई पाप-कर्म कहलायेगा ?
योजना हमारे दिल की है यह गोपनीय
वह धूम-धडाका कर मुझको ले जायेगा।

यह शासन, जो बदनाम दमन के लिए बहुत
यह कृत्य तमाचा होगा अब उसके मुँह पर,
हम मुट्ठी भर, यह शासन पर्वत-सा विशाल
यह शक्ति-परीक्षण का होगा अच्छा अवसर।”

“क्यों भगतसिंह ! अपने को ही धोखा देते ?
यह कहो, सुनहली दुनियाँ तुम्हे बुलाती है,
यह जेल, काटने को फिरती है अब तुमको
बाहर की रंगीनी तुमको ललचाती है।

क्या देश-भक्ति का ज्वार हो गया वह ठण्डा ?
बलिदान-भावना किस दुनियाँ में समा गई ?
सो गई तमन्ना सर देने की [कहो कहाँ ?
जिन्दा रहने की चाह तुम्हे वह थमा गई।”

“आरोप नहीं, यह तो अन्याय सरासर है जग का सम्मोहन नहीं मुझे आकर्षण है, बाहर रहकर मैं अधिक काम कर सकता हूँ योजना हमारी अब भीषण संघर्षण है।

अब यहाँ पड़े रह कर अपना सर देना क्या अब यही तमन्ना है, शासन का सर कुचलूँ, संगठित शक्ति का कर विराट आयोजन मैं अन्यायी शासन का पूरा नक्शा बदलूँ।”

“तुम वच्चो को इन बातों से वहका सकते पर भूल रहे क्यों भगतसिंह ! मैं तो मन हूँ, फिर मुझे भुलावा तुम कैसे दे सकते हो ? मैं साथ तुम्हारे रहता आया हर क्षण हूँ।

कुछ भी कह-सुन कर तुम अपने को समझालो तुम किन्तु भगोड़े ही आखिर कहलाओगे, वीरता नहीं, यह होगा वह कुत्सित कलंक तुम नहीं खून से भी जिसको धो पाओगे।

दिल्ली असेम्बली का वह वम विस्फोट-काण्ड फिर आत्म-समर्पण वहाँ तुम्हारा कर देना, भारत के सोए गौरव का वह उत्थापन वलिदान-भावना वह लोगो में भर देना।

पूँछ जायेगा, धुल जायेगा वह यश बिलकुल यह भी संभव है, यह दुनिया तुम पर थूके, घर और घाट दोनों के नहीं रहोगे तुम जो मिला तुम्हे अवसर, यदि तुम उससे चूके।”

“यह तर्क मान्य, पर क्या होगा उन मित्रों का जो तैयारी से मुझे छुड़ाने आयेगे, सकेत ‘कार्य’ का दिया न यदि मैंने उनको वे क्या विचार मेरे प्रति लेकर जायेगे ?

किस तरह दिखाऊँगा मैं उनको अपना मुँह ? विश्वास-घात दल के प्रति क्या न पाप होगा ? क्या कायर की सज़ा न मुझे वे देगे सब ? क्या मुझको अपना जीवन नहीं शाप होगा ?

“हाँ, जीवन तुम्हे शाप होगा, यदि सचमुच तुम विश्वास-घात अपने प्रति ही अपनाओगे, इससे बढ़कर क्या और पाप होगा, यदि तुम अपने को ही धोखा देकर वच जाओगे ।

जीवित रह कर तुम नहीं काम वह कर सकते जो काम तुम्हारी मृत्यु यहाँ कर जायेगी, जीवित रह कर दो-चार मार लोगे दुश्मन पर मृत्यु समूचे शासन को थरथरानेगी ।

आत्मोत्सर्ग कर सके अगर तुम, तो सुनलो ! यह देश सो रहा जो, तुम उसे जगा दोगे, तुम अमर रह सकोगे सदियों की साँसों में तुम मर कर सचमुच अपनी मृत्यु भगा दोगे ।

तुमको सुभाष की मान्य योजना हुई नहीं नेहरू-द्वय का प्रस्ताव सदा ही ठुकराया, तुमको गणेशशंकर भी विचलित कर न सके था महामना ने तुमको कितना समझाया ।

यदि भाग गये, उन सबको क्या उत्तर दोगे ?
सिद्धान्त कौन सा फिर उनको समझाओगे ?
जिस भारत में तुम गाँधी जैसे ही पुजते
क्या नहीं भगोड़े तुम उनसे कहलाओगे ?

इसलिए, मार्ग जो अपनाया है, डटे रहो
आत्मोत्सर्ग ही सच्ची मुक्ति तुम्हारी है,
वह मृत्यु नहीं जो तुमको लेने आएगी
अमरत्व प्राप्त करने की ही तैयारी है ।”

“मेरे ही मन ! कितना कृतज्ञ हूँ मैं तेरा
तूने फिर मुझको आज मार्ग दिखलाया है,
इस काल-कोठरी के तमसावृत घेरे में
कर्तव्य-सूर्य बन कर तू सम्मुख आया है ।

सकल्प यही फिर मैं अपना दुहराता हूँ
जीवन-बलि से ही मुझको देश जगाना है,
याचना मुक्ति की, पाप बने मुझको भीषण
आत्मोत्सर्ग की निधि ही मुझे कमाना है ।

यह मौत मुझे जो मिले, मुक्ति हो धरती की
दुर्भाग्य-निशा को चीर, नई दिन-मणि ला दे,
यह मौत, बने जीवन हर भारत-वासी को
इस धरती पर रह सौ-सौ मंगल बरसा दे ।

●●●

तो प्राण-दण्ड ही था निर्णय न्यायालय का
तैयार किये शासन ने फाँसी के भूले,
सुखदेव, राजगुरु, भगतसिंह सुन निर्णय यह
हर्षोन्माद से दिखते थे फूले-फूले ।

आजाद की रक्त-सरस्वती

वन्दित-अभिनन्दित मोक्ष-प्रदाता तीर्थराज
वह पुण्य-त्रिवेणी का सगम पावन प्रयाग,
गंगा यमुना का मिलन कलुष के लिए काल
वह भक्ति और श्रद्धा का चिरजीवी सुहाग ।

जिज्ञासु भक्त के लिए सहज उत्कण्ठा यह
क्यों सरस्वती के प्राप्य नहीं पावन दर्शन ?
फिर इसे त्रिवेणी का गौरव किस तरह प्राप्त
जब दर्शित दो धाराओं का ही मधुर मिलन ।

इस जिज्ञासा की शान्ति इस तरह होती है
उत्तर मिलता है धर्म-धुरीणों के द्वारा—
अन्तर-प्रवाह है सरस्वती का युग-युग से
पुण्यों के फल से ही दर्शित है वह धारा ।

सच है, प्रयाग के पुण्यों का था उदय हुआ
जब सरस्वती के पाए लोगों ने दर्शन,
बहु-धाराओं में प्रकट हुई वह सहसा ही
अब चिर-विश्रुत चिर-वन्दनीय है वह उपवन ।

उपवन प्रयाग का, जहाँ चन्द्रशेखर का तन
था सरस्वती का बना सहज पावन उद्गम,
जब वक्ष और मस्तक से शोणित उबल पड़ा
तो तीर्थ-राज बन गया त्रिवेणी का सगम ।

घिर गया वीर गोरी सेनाओं के द्वारा
आजाद, किन्तु मरते दम तक आजाद रहा,
आतंकित करता रहा सदा वह रिपु दल को
वन्दी होने का नहीं कभी अपमान सहा ।

जब छल से उसको घेर लिया सेना ने, तो
दुर्द्धर्प वीर ने क्या भीषण संग्राम किया,
वह वीर अकेला, सौ-सौ सैनिक घात लगे
उस प्रलय वीर ने पर उन सब को हिला दिया ।

मिल गई धूल में शेखी गोरे अफसर की
ले ओट विटप की, भाँका तनिक नाटवावर,
गोली अचूक ले उड़ी भुजा पल में उसकी
गिर गया विदेशी वही भूमि पर अर्कर ।

लुक-छिप कर लेकर आड वढे फिर कुछ सैनिक
गर्जना सिंह की पड़ी कान, वे सब दुवके,
विश्वेश्वरसिंह भाड़ी के भुरमुट में छिप कर
ले ओट तनिक आगे सरका चुपके-चुपके ।

पिस्तौल दन्न से गरज उठी, गोली छूटी
जा तोडा उसने पल में घाती का जवडा,
भाड़ी की लेकर ओट उभकना वह उसका
जवडे की कीमत पर था महँगा बहुत पडा ।

पिस्तौल वीर की रही गरजती बढ-बढ कर
वन्दूके रिपु की रही चीखती उत्तर में,
ललकार रहा था क्रुद्ध-वीर वह रण-थल में
सुन शत्रु रहे थे प्रलय-घोष उसके स्वर में ।

वह काल-मुखी पिस्तौल भयकर थी सचमुच
कोई भी उसकी गई नहीं गोली खाली,
रिपु ने ली जिसकी आड़, अरे ! उस तरु की क्या
साम्राज्य-वाद की छाती छलनी कर डाली ।

सब इधर-उधर से रहे भाँकते बगले ही
कोई माई का लाल नहीं सम्मुख आया,
जो दिखा तनिक, वह अग-भंग निज कर बैठा
गर्जना सिंह की सुन जम्बुक दल थरिया ।

जाने कितनी गोलियाँ देह में समा गई
वह डटा रहा फिर भी रण-बका अलबेला,
बौछार गोलियाँ की खाता, छोड़ता रहा
जीवन रहते वह खेल मौत का खुल-खेला ।

दुर्भाग्य ! किन्तु चुक गई गोलियाँ अब उसकी
रह गई शेष गोली उस पर केवल अन्तिम,
वह स्वयं दाग ली उसने अपने मस्तक पर
वह उठी वीर के मस्तक से धारा रक्तिम ।

वह जूझ गया नरसिंह वहाँ लड़ते-लड़ते
धरती-माता की गोदी में वह समा गया,
बेजोड़ वीरता का रक्तिम इतिहास अमर
जगती के हाथों में वह अपना थमा गया ।

वे प्रखर रक्त-धाराएँ जो छूटी उसकी
सचमुच ही उस दिन सरस्वती के दर्शन थे,
दर्शन देकर वह सरस्वती फिर थी विलीन
उस शुभ-दर्शन से सब ही के पावन मन थे ।

गंगा-यमुना की धार त्रिवेणी है सचमुच
है देश-भक्त के शोणित का उसमे संगम,
आत्मोत्सर्ग यह युग-युग का पावन प्रकाश
बलिदान रहेगा यह सदियो तक हृदयगम ।

उठ गया लाल अपनी माता का वह उस दिन
उठ गया क्रान्ति-सेना का वह दृढ़ सेनानी,
उठ गया वीर वह सिंह-गर्जना सुन जिसकी
दुश्मन के तन का शोणित बनता था पानी ।

जब भगतसिंह ने सुना, दीर्घ निश्वास छोड़
बोला—“भैया ! तुम सचमुच ही आजाद रहे,
तुम मुझ से वाजी मार ले गये सेनानी !
पर शीघ्र मिलूंगा तुम से, यह भी याद रहे ।



अन्तिम सन्देश

प्रिय साथियो, अभिनन्दन आज अन्तिम बार तुम्हारा,
जन्म-जन्म तक सबल होगा, पावन प्यार तुम्हारा ।
है अन्तिम सन्देश—अमर हो यह सघर्ष हमारा,
पौरुष के पथ पर जाग्रत हो भारतवर्ष हमारा,

मुक्त देश ही जग में जीवित रहने का अधिकारी,
आज देश की मुक्ति-साधना पावन सिद्धि हमारी ।
वरण करो इस महा-सिद्धि को सघर्षों के द्वारा,
इन्कलाब ही रहे हमारा युगो-युगो तक नारा ।

इन्कलाब की आग रहे जीवित प्राणों के हवि से,
माँग रहा युग नया सवेरा आज शौर्य के रवि से ।
जीवन की बलि माँग रही है धरती की आजादी,
देखे कौन डटा रहता है लिये प्राण उन्मादी ।

यह साम्राज्य-वाद का दानव जब तक हार न माने,
डटे रहे बलिपंथी बन कर धरती के दीवाने ।
शोणित के पथ पर चल कर जो आजादी आयेगी
अपना मूल्य स्वयं वह हमको आकर समझायेगी ।

अतः सधि की मृग-मरीचिका हमें नहीं भटकाये,
जलते अगारों पर कोई राख न जमने पाये ।
अपमानों के घूँट हमारे लिये जहर बन जाये,
भारत के संकल्प शत्रु के लिये कहर बन जाये ।

रक्त हमारा, इस धरती की फसलो में लहराये,
रक्त हमारा, सुमन-दलो में सौरभ वन मुस्काये ।
रक्त हमारा बने हमारे बलिदानों का दर्पण,
पितृ-शहीदों का हो अपने उष्ण रक्त से तर्पण ।

जाते-जाते एक बात यह भी तुम से कह जाये ।
अपनों से ही क्यों रहस्य कुछ बिना कहे रह जाये ।
मुक्ति-वरण का नहीं राज्य के मद में परिवर्तन हो,
बलिदानों का मूल्य माँगने का न कभी प्रचलन हो,

जिस दिन मन में सत्ता का मद और अह उपजेगा,
उस दिन अह तुम्हारा ही यह तुमको ले डूवेगा ।
जो गोलियाँ दाग कर तुम यह सत्ता चले मिटाने,
उन्हीं गोलियों के बन सकते, तुम भी कभी निशाने ।

जो कहना था, तुम से कह कर विदा हुए जाते हैं,
मन चाही मिल रही मौत, हम तीनों मदमाते हैं ।
मरा समझ कर हमें, कभी तुम आँसू नहीं बहाना,
हमें याद कर बलिदानों की सुखद प्रेरणा पाना ।



मेरा लाल मिले मुझको धरती की खुशहाली में

“क्या कहते हो, बेटे का मैं मुख न देख पाऊँगी ?
क्या उसका स्वर सुनने से मैं बचिब रह जाऊँगी ?
क्या मेरा वच्चा फाँसी के फन्दे पर भूलेगा ?
हत्यारो का वक्ष उसे खाकर ही क्या फूलेगा ?
क्या शासन का केतु अरे ! चन्दा को खा जायेगा ?
मेरे भाग्य-गगन पर क्या अधियारा छा जायेगा ?
जीवित रहूँ देखने यह सब, निष्ठुर अरे विधाता !
उसके पहले मुझको ही क्यों तू है नहीं उठाता ?
जिसे खिलाया था गोदी मे मैंने अरमानो से
जिसका माथा चूमा करती थी मैं वरदानो से—
क्या वे सब वरदान आज मिट्टी मे मिल जायेगे ?
कोई मेरे पुण्य न क्या उसके आड़े आयेगे ?
ये दिन भी थे मुझे देखने, भूले मेरा चन्दा,
उसे छीन कर ले जाये मुझसे फाँसी का फन्दा !
कहाँ छिप गया है रे ! तू भगवान कहाने वाले !
माँ की आँखो को बेटे की मौत दिखाने वाले !
अरे पिता होकर भी क्यों तुम उसको नहीं बचाते ?
मिल न सकेगा वह मुझसे, क्यों यह संदेश सुनाते ?
कैसे पत्थर धर लूँ अपने उर पर मैं माँ होकर ?
जीवित ही क्यों रहूँ अरे ! अपने वच्चे को खो कर ?”

“आज सिंह जननी ! मैं तुमको क्या कह कर समझाऊँ ?
व्यथित हृदय से आज सात्वना तुम्हें कहीं से लाऊँ ?
किन्तु अवश्यभावी जो होता, वह सहना पड़ता है,
जहाँ न कोई सुने, वहाँ फिर चुप रहना पड़ता है ।

सच है, अन्तिम भेट न अब बेटे से हो पायेगी,
यह अभिलाषा एक घुटन बन कर ही रह जायेगी ।
हम से मिलना बेटे ने ही अस्वीकार किया है,
हम से कहीं अधिक जनता से उसने प्यार किया है ।


मान्य न हुआ मिले हम से वह, जनता वंचित हो,
यह तो बात गर्व की सचमुच, क्यों पीडा संचित हो ?
जिस बेटे ने है समाज के हित हमको ठुकराया,
जन-जन के अंतर में उसका गौरव आज समाया ।

पीडा से यह हृदय आज जो टूक-टूक हो जाता,
बेटे की गौरव-गरिमा से वही सात्वना पाता ।
जन-जन के स्वर से सुन पड़ते उसकी जय के नारे,
इसलिए आँखों के आँसू अब आँखों के तारे ।

भेजा है संदेश, मिलेगा फिर वह हम से आकर,
जीवन की बलि दे, धरती पर जन-मंगल बरसा कर ।
अतः आज बेटे का गम ही हमें गर्व बन जाये,
बेटे का बलिदान, देश का मुक्ति-पर्व बन जाये ।”

“यह संदेश मुझे भेजा है बेटे ने कारा से,
मैं गर्वित हूँ सचमुच ही उसकी विचार-धारा से ।
जन्म-जन्म के मेरे संचित पुण्य उसे मिल जाये,
बेटे के अरमान फूल बन धरती पर खिल जाये ।

देखूं उसका रूप मुक्ति-अरुणोदय की लाली में,
मेरा लाल मिले मुझको घरती की खुशहाली में ,
माँ हो कर भी कहती हूँ मैं, 'लाल भले ही भूले,'
आजादी की मजिल को वलिदान किन्तु यह छूले ।”



जिन्दगी और मौत से दो-दो बातें

“यह फाँसी की काल-कोठरी, अधकार यह गहरा,
लगा आज मेरे जीवन पर यहाँ मौत का पहरा,
अंधकार मे भी यह किसकी आभा झलक रही है ?
तम के घट से शुभ्र-ज्योत्सना-सी यह छलक रही है ।

कौन देवि ! तुम ? क्यों आई हो ? मैं पहचान न पाया,
तुम जीवन की ज्योति-किरण सी, तुम करुणा की छाया ।
अन्तिम क्षण क्या मुझे सात्वता देने तुम आई हो ?
अधकार मे कौन प्रेरणा की तुम अरुणाई हो ?”

“क्यों पहचानोगे तुम उसको, जिसको ठुकराया है,
मादक सपने छोड़, पथ उत्सर्गों का भाया है ।
मैं अभागिनी हूँ, न बनी जो इन चरणों की दासी,
मैं सचमुच ही मीन, रही जो जल मे रहकर प्यासी ।

यही पूछने आई हूँ, क्या अब भी अपनाओगे ?
क्या चरणों की धूल-धरोहर मुझको दे जाओगे ?
यही धूल कुकुम होगी अब मेरे अरमानों की
अभिशापो के जग मे छाया होगी वरदानों की ।”

“देवि ! विवश कर दिया मुझे तुमने अपनी क्षमता से,
आज पराजित है पौरुष, नारी की मृदु ममता से ।
बतलाता हूँ मैं रहस्य वह तुमको आज हृदय का
है मुझको स्वीकार पंथ सचमुच ही अब परिणय का ।

फाँसी के तख्ते की घोड़ी पर चढ़ कर आऊँगा,
पहन टोप का सेहरा, मैं सचमुच ही हर्षाऊँगा ।
हथ-कड़ियों के भन-भन का स्वर होगा मंगल वादन,
उन्मादी उमंग से होगा मन का पुलक-प्रसाधन ।

मन्त्रोच्चार न्याय का पंडित विधिवत तभी करेगा,
यह दूल्हा भी सुखद-कल्पना के जग में विचरेगा ।
चाहु-पाश का हार दिखेगा वह फाँसी का फन्दा,
मेरा उर ज्योतिष कर देगा गोरा-गोरा चन्दा ।

अब असह्य हो रही प्रतीक्षा, शुभ-मुहूर्त है ! आओ !
अपनी मादक शुभ्र चाँदनी, डम मन पर छिटकाओ ।
प्रस्तुत हूँ मैं आज, लिए जीवन का पूर्ण समर्पण,
आओ ! रूप तुम्हारा हो मेरे भावों का दर्पण ।”

और कौन अब तुम आई हो अट्टहास करती सी ?
तम की चादर ओढ़ भयावहता जग में भरती सी ।
पूर्ण अशुभ की मूर्त-रूप-सी तुम हो कौन बताओ ?
कौन प्रयोजन तुम्हें यहाँ लाया है, यह समझाओ ।”

“क्या परिचय दूँ अपना, मुझको अभी जान जाओगे,
आत्मसात् हो मुझमें, तुम मेरा परिचय पाओगे ।
मैं जीवन की मजिल, मुझको सभी मौत कहते हैं;
मैं हूँ, जिसकी छाया से सब दूर-दूर रहते हैं ।

जिसको जैसे चाहा, मैंने हडप लिया क्षण भर में,
समा गए हैं काल-वली सब मेरे महा-उदर में ।
मैं हूँ, जो सब ही के सर पर आकर मँडराती हूँ,
कही बुलाती भक्ष्य, कही मैं स्वयं चली जाती हूँ ।

पहुँच सभी मे जाती हूँ मैं अपनी भूख मिटाने,
छोटा-बड़ा और जड़-चेतन, सब ही को अपनाने ।
सत्य नहीं मरता है जग मे, मैं भी कब मरती हूँ,
मेरी ऐसी भूख, विश्व को आत्मसात करती हूँ ।

कुछ वे है, जो मेरे डर से थर-थर काँपा करते,
कुछ वे है, जो मेरे डर से विना मौत ही मरते ।
मेरा ही डर धर्म-कर्म के भावों को गति देता,
मेरा ही अस्तित्व सुपथ पर चलने की मति देता ।

मात्र कल्पना से मेरी, है बड़े-बड़े थरति,
मेरी आशंका की आहट तक से वे भय खाते ।
लोग सूख जाते जीवित ही, मेरी छाया तक से,
सुन मेरा पद-चाप धड़कनों का उर रहता धक् से ।”


“किन्तु देवि ! तुम मेरे सम्मुख, मुझे न फिर भी भय है,
तुम्हे देखकर जाने क्यों मेरा उत्फुल्ल हृदय है ।
लगता जैसे तुमको पा, जीवन की सिद्धि मिलेगी,
अरमानों की प्रिय फुलवारी जैसे आज खिलेगी ।

तो आओ ! अपनाओ मुझको, आओ तुम स्वागत है !
भय से नहीं, किन्तु श्रद्धा से मेरा मस्तक नत है !
तुमको पाकर सतत-साधना होगी मेरी पूरी,
और निकट आओ, मिट जाए हम दोनों की दूरी ।”

“वीर ! तुम्हारे इस साहस पर मैं सचमुच बलिहारी,
जीत गए तुम और मिली है मुझको मात करारी ।
कई बार परखा है मैंने तुमको बहुत निकट से,
किन्तु पराजित हुई, तुम्हारे मैं अदम्य जीवट से ।

अब आई हूँ तुमको लेने, किन्तु स्वयं लज्जित हूँ,
अपने सब वरदान लिए मैं तुम पर ही अर्पित हूँ ।
हाथ लगेगी मेरे, केवल तन की ही नश्वरता,
वरण करोगे किन्तु वीर तुम पावन परम अमरता ।

यह वलिदान तुम्हारा, युग की साँसे गमयिगा,
यह वलिदान, मुक्ति की मंगल बेला ले आयेगा ।
देश तुम्हारा कभी न भूलेगा वलिदान तुम्हारा,
सदियों की साँसों पर भूलेगा वलिदान तुम्हारा ।”



अलविदा

आज लग रहा कैसा जी को, कैसी आज घुटन है ?
दिल बैठ-सा जाता है, हर साँस आज उन्मन है ।
बुभे-बुभे मन पर यह कैसी वोभितता भारी है ?
क्या वीरो की आज कूच करने की तैयारी है ?

हाँ सचमुच ही तैयारी यह, आज कूच की वेला,
माँ के तीन लाल जायेगे, भगत न एक अकेला ।
मातृ-मूर्ति पर अर्पित होंगे, तीन फूल ये पावन,
यह उनका त्यौहार सलौना, यह दिन उन्हें सुहावन ।

फाँसी की कोठरी बनी यह इन्हे रगशाला है,
भूम-भूम सहगान हो रहा, यह क्या मतवाला है ।
भगत गा रहा—“आज पहन हम चले वसन्ती चोला,
जिसे पहन कर वीर शिवा ने माँ का बन्धन खोला ।”

भन-भन-भन बज रही वेड़ियाँ, ताल दे रही स्वर में,
भूम रहे मुखदेव, राजगुरु भी है आज लहर में ।
नाच-नाच उठते हैं, ऊपर दोनों हाथ उठाकर,
स्वर में ताल मिलाते, पैरो की वेड़ी खनका कर ।

पुन वही आलाप—“रँगे हम आज वसन्ती चोला,
जिसे पहन राणा प्रताप का अल्हड यौवन डोला ।
वही, वसन्ती रग का चोला आज सभी हम पहने,
लपटे वन जाती जिसके हित, भारत की माँ वहने ।

उसी रंग में अपने मन को रँग-रँग कर हम भूमे,
हम पवनि, बलिदानों की अमर-शिखाएँ चूमे ।
हमे वसन्ती चोला, माँ तू स्वयं आज पहना दे,
तू अपने हाथों से हमको रण के लिये सजा दे ।”

सचमुच ही आ गया निमंत्रण लो इनको यह रण का,
बलिदानों का पुण्य-पर्व वन यह त्यौहार मरण का ।
जल के तीन पात्र सम्मुख रख, यम का प्रतिनिधि बोला—
स्नान करो, पावन कर लो तुम तीनों अपना चोला ।”

भूम उठे यह सुन कर तीनों ही अल्हड मदनि,
लगे गूँजने और तीव्र हो उनके मस्त तराने ।
लगी लहरने कारागृह में इन्कलाव की धारा,
जिसने भी स्वर सुना, वही प्रति-उत्तर हुकारा ।

खूब उछाला! एक-दूसरे पर तीनों ने पानी,
होली का हुड-दग वन गई उनकी मस्त जवानी ।
गले लगाया एक दूसरे को बाँहों में कसकर,
भावों के सब बाँध तोड़कर भेटे वीर परस्पर ।

मृत्यु-मंच की ओर बढ़ चले अब तीनों अलबेले,
प्रश्न जटिल था, कौन मृत्यु से सब से पहले खेले ?
बोल उठे सुखदेव—“शहादत पहले मेरा हक है,
वय में मैं ही बड़ा सभी से, नहीं तनिक भी शक है ।”

तर्क राजगुरु का था, “सबसे छोटा हूँ मैं भाई !
छोटो की अभिलाषा पहले पूरी होती आई ।
सबसे पहले मुझे चूमने दो फाँसी का फन्दा,
है उधार फाँसी पर चढ़ने खुशी-खुशी यह वन्दा ।”

भगतसिंह ने समझाया—“यह न्याय-नीति कहती है, जब दो भगड़े, बात तीसरे की तब बन रहती है। जो मध्यस्थ, बात उसकी ही दोनों पक्ष निभाते, इसीलिए पहले मैं भूलूँ न्याय-नीति के नाते।”

यह घोटाला देख चकित थे न्याय-नीति अधिकारी, होड़ा, होड़ी और मौत की? ये कैसे अवतारी? मौत सिद्ध बन गई, भगड़ते हैं ये जिसको पाने, कही किसी ने देखे हैं क्या इन जैसे दीवाने?

मौत, नाम सुनते ही जिसका लोग काँप जाते हैं, ये कैसे लड़ रहे उसी को, कैसे मदमाते हैं। भय इनसे भयभीत, अरे! यह कैसी अल्हड़ मस्ती। वन्दनीय है सचसुच ही इन दीवानों की हस्ती।

मिला शासनादेश, “बताओ अन्तिम अभिलाषाये।” उत्तर मिला, “मुक्ति कुछ क्षण को हम बन्धन से पाये।” मुक्ति मिली हथकड़ियों से, अब प्रलय वीर हुंकारे, फूट पड़े उनके कण्ठों से इन्कलाव के नारे।

“इन्कलाव हो अमर हमारा, इन्कलाव की जय हो, इस साम्राज्यवाद का भारत की धरती से क्षय हो। हँसती-गाती आजादी का नया सवेरा आये, विजय-केतु अपनी धरती पर अपना ही फहराए।”

और इस तरह नारों के स्वर में वे तीनों डूबे, बने प्रेरणा जग को, उनके बलिदानी मंसूबे। भारत-माँ के तीन सुकोमल फूल हुए न्यूछावर, हँसते-हँसते भूल गए वे, फाँसी के फन्दों पर।

हुए मातृ-वेदी पर अर्पित तीन सूरमा हंसकर
विदा हो गए तीन वीर, दे यश की अमर धरोहर,
अमर धरोहर यह, हम अपने प्राणों से दुलराये
सींच रक्त से, हम आजादी का उपवन महकाये ।

जलती रहे सभी के उर में यह वलिदान-कहानी,
तेज धार पर रहे सदा अपने पौरुष का पानी ।
जिस घरती के बेटे हम, सब काम उसी के आये,
जीवन देकर, हम घरती पर जन-मंगल बरसाये ।



बलिदानों के मान-दंड-से मन पर जमे हुए हो

भारत के स्वातंत्र्य-समर के ओ उद्भट सेनानी !
गौरव-ज्वाला-गिरि के ओ उन्नत मस्तक अभिमानी !
आँसू के सागर के उठने वाले ओ बडवानल !
अपरिमेय, श्रद्धेय, ध्येय पर मिटने वाले पागल !

चन्दन-वन से उठी लपट के पावन अमर उजाले !
मर कर, जीवित रहने वालों के यश के रखवाले !
यीवन के उन्माद प्रखर, आलोक-पुंज पावनतम !
मुक्ति यज्ञ के ओ हविष्य, आहुति-स्वाहा के सरगम !

क्रान्ति-गगन के धूमकेतु ! ओ आग उगलने वाले !
प्राणों की जलती मशाल खुद लेकर चलने वाले !
मेरु-दण्ड विप्लव मंथन के, अरि को घूँट गरल के !
शख-नाद विद्रोही स्वर के, शिखर सगठन बल के !

क्रान्ति-पथ के नए मोड़ के सफल दिशा-दिग्दर्शक !
मानव-मानव की समता के ओ सपने आकर्षक !
सुनते हैं तुम आज नहीं हो, जग से चले गये हो,
सुना, न्याय के रंग-मंच पर ही तुम छले गए हो ।

लील गई तुमको सुरसा अत्याचारी शासन की,
अन्यायो के धन से तुम पर विजली गिरी दमन की ।
पर हमको लगता है जैसे तुमको मौत न आई,
अरे ! मौत ने तुमको खाकर खुद ही मुँह की खाई ।

चले गये तुम, - माँग वीरता की सूनी-सूनी है,
राख उड़ रही, बलिदानों की उजड़ी-सी धूनी है ।
तुमको खोकर, आठ-आठ आँसू मानवता रोई ।
इतिहासों की कालिख तुमने पून-रक्त से धोई ।

चले गये तुम, पर हमको लगता तुम नहीं गये हो,
नए-नए रूपों में मिलते हमको नए-नए हो ।
लगता है तुम यही कही हो, तुम अब भी जीवित हो,
किन्ती एक तन की कारा में किन्तु नहीं सीमित हो ।

तुम अनंग बन कर जीवित हो, भारत के जीवन में,
लगता जैसे समा गए तुम भारत के दर्शन में,
जब अन्यायों के विरुद्ध आवाज उठाई जाती—
अत्याचारों की होली जब-जब सुलगाई जाती—

जब सघर्ष-चुनौती होती ध्वनित दलित के स्वर से—
जब प्रतिशोध-भावना उठती उत्पीडित अंतर से—
लगता, जैसे क्रांति-मंत्र तुम ही फूँका करते हो,
लगता, जैसे उग्र-चेतना मन में तुम भरते हो ।

लगता जैसे डंकलाव के दृढ तारों में तुम हो,
लगता जैसे आसमान के इन तारों में तुम हो ।
लगता जैसे सतलज की चंचल लहरों में तुम हो,
लगता जैसे भारत के गाँवों शहरों में तुम हो ।

लगता, जैसे क्रान्ति-अमर के गगन-घोष में तुम हो,
लगता, जैसे प्रवल रक्त के क्रुद्ध-रोष में तुम हो ।
लगता, जैसे जीवन के हर उच्च त्याग में तुम हो,
लगता जैसे अंतर की विप्लवी आग में तुम हो ।

लगता, जैसे तुम जीवित इस जगती के कण-कण में,
लगता, जैसे तुम जीवित हर देश-भक्त के प्रण में ।
युग की क्रान्ति-भावनाओं में, अब भी रमे हुए हो,
बलिदानों के मान-दंड-से मन पर जमे हुए हो ।

